







كتاب  
نزهة الخواطر

الجزء الاول  
تنقيح  
١٩٥٨

نسيلة الفاري

هو مجتوي على امثال قديمة وحديثة  
مشورة ومنظومة مديلاً ببعض الملح

طبع ثانية في المطبعة الاذبية يبروت سنة ١٨٧٧



الحمد لله وحده

اما بعد فهذه رسالة لطيفة تتضمن ما لذي جمعة  
من الامثال المتفرقة قديمة وحديثة من مشور ومنظوم  
مرتبة على حروف المعجم ومن النكات والمخ تسلية للقاري  
وقد قسمناها الى اجزاء تخرج من المطبعة  
جزءا بعد جزء وثمان اجزاء نصف فرنك  
وعدد صفحاته اربعون  
صفحة وبالله  
التوفيق



## حرف الالف

انان لا يشبع طالب علم وطالب ملت

احك يا سوارى مثل زندي لا

احسن ان اردت ان يحسن اليك

احفظ عنيقك جديدك لا يبق لك

اخرس عاقل خير من جاهل باطق

اذا فانك عام ترعى غيره

اذكر الذيب وهي له القصب

اركب الديك وانظر الى ابن بوديك

استفج لفسك كما تستفج لغيرك

اسفك بالوعديا كمون

اسمع فاعلم واسكت فاسلم

اشتغل حتى تكل ولا تحتاج الذل

اشر الناس عالم لا ينفع بعلمه

اصلاح الرعية اضع من كثرة الجنود

اضرب الخميرة في الحائط ان لم تلصق يلصق اثرها

اضرب هذا الحجر في هذه الجوزة

اطلب الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق

اعطني صوف وغداً خذ لك خروف  
 افهم الناس من ينظر الى العواقب  
 اقنع بما قسم الله لك  
 للمعتاب صابون القلوب  
 الف دعوة ما مزقت قميص  
 الف عدو خارج البيت ولا عدو داخل البيت  
 الف عين تبكي ولا عيني تدمع  
 امرأة بلا حيا قطعام بلا ملح  
 انا واخي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب  
 ان حبتني حمائي على التنور وان ابغضتني على التنور  
 ان ضربت اوجع وان اطعمت اشبع  
 ان راحت اغني وان جاءت اغني  
 ان شئت ان تطاع فسل ما يستطيع  
 ان كنت سيد لا تزبد  
 اهلك ولا تهلك  
 اول الغضب جنون واخره ندامة

حرف الباء

باكر نسعد

بركة العمر في حسن العمل  
 بشاشة الوجه عطية ثابته  
 بشر القاتل بالقتل والرائي بالفقر ولو بعد حين  
 بشرف نفسك بالظفر بعد الصبر  
 مع الدنيا ما لاخرة ترجع  
 بعشرة كرفس ولا اهلك يا نفس  
 موس الابد يضحك على الله  
 يبر فارغ لا يتلى من الداء  
 بين حانا وما راحنا لحنانا



### حرف التاء

تدارك في اخر العمر ما فاتك في اوله  
 تعلم البيطرة في حمير الاكراد  
 تعلم السحر ولا تفعل به العلم بالشيء ولا الجمل به  
 تفاءل بالخبر نلة  
 تكاسل المرء في الصلوة من ضعف الايمان  
 تواضع المرء بكرمه  
 التواضع زيادة في الشرف  
 توكل على الله فيكفيك

## حرف الثاء

ثبات الملك بالعدل  
 ثلاث مهلكات بخل وهوى وعجب  
 ثمة المحرص لا يسدها الا التراب  
 ثنا الرجل على معطيه مستزيد  
 ثواب الاخرة خير من نعيم الدنيا  
 ثوب السلامة لا يبلى  
 ثوب الاستعارة لا يد في وان دفا لا يدوم

## حرف الحيم

جارك القريب ولا اخوك البعيد  
 جالس الفقهاء تزداد شكراً  
 جبل على جبل لا يلتقي انسان على انسان يلتقي  
 جليس السوء شيطان  
 جليس الخير غنيمة  
 جمال المرء في الحلم  
 جمل موضع جمل يبرك  
 الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديقاً لغيره  
 جودة الكلام في الاختصار  
 جيرانكم كنا ومنكم نعلمنا

## حرف الحاء

حافظ على الصديق ولو في الحريق  
 حبيبي احبهُ ولو كان عدو امود  
 حرامي ما انت لما دا يدك في حبي  
 حرقة الاولاد محرقة الاكباد  
 حُرْم الوفا على من لا اصل له  
 حط قبلما تنعب واحمل قبلما تستريح  
 حبطك لسرك اوحب من حبط غيرك له  
 حطيباك في القفة طلعت على اذبيها  
 حموصات الطعام خير من حموصات الكلام  
 الحيا يجمع الررق

## حرف الخاء

خالف نفسك نستريح  
 خنز الرجال على الرجال دين  
 خذ الاصيله ولو كانت على المحصيرة  
 خلو القلب خير من ملء الكيس  
 خوف الله يملو القلوب  
 خير الاعمال ما لا كمال  
 خير المال في سبيل الله

خير النساء ودودة ولودة  
 خير الاصحاب من يدلك على الخير  
 خير الامور الوسط  
 خير ما لك ما نفعك

### حرف الدال

داه النفس المحرص  
 الدابة فزرت كرشها ما ضرّت الا نفسها  
 الدنيا جيفة و طالبيها كلاب  
 دولة الارذال آفة الرجال  
 دولة الملوك في العدل  
 دواء العلة قبل تمكثها  
 دوا القلب الرضى بقضاء الله  
 دوام السرور بروية الاخوان  
 دينار البخل حجر  
 الديك الفصيح من داخل البيضة يصيح

### حرف الذال

ذل المرء في الطمع  
 ذنب واحد كثير والف طاعة قليل  
 ذوق كلبا ولا تذوق ابن آدم

ذوافة السلاطين محرقة الشفتين

## حرف الراء

راس الحكمة مخافة الله

رب امل خائب

رب كلك يفتقر جنبك

الردى لا يساوى حمولة

رزق الخسيس لا بليس

رسول الموت الولادة

الرضى حكم

رغيف برغيف ولا بيت جارك جوعان

رفيق الى الطاحون زحمة

ركبناك وانا مديت يدك للخروج

## حرف الزاي

زُر المرء على قدر اكرامه

زلة العالم يضرب بها الطبل وزلة الجاهل يغطيها الجهل

زوان بلادنا ولا القمح الصليبي

زوجت بنتي لاقعد في حماها اتني واربعة وراها

زوّج الفقير للفقيرة تكثر الشحاذين

زيادة الخير خير



زيارة الضعفاء من التواضع

زيارة الحبيب اطرا المحبة

## حرف السين

ساقية لا تعكر بحر

سائل الله لا يجيب

ستي ما جاءت ارسلت فردة خنفا

سلاح الضعيف الشكاية

سلامة الانسان في حفظ اللسان

سلطان غشوم خير من فتنة تدوم

سلطان بلا عدل كنهر بلا ماء

سل مجرب ولا تسال حكيم

سوء المرء في التواضع

سوء الخلق وحشة لا خلاص منها

سوء الخلق يغدي

## حرف الشين

شباب بلا توبة كبيت بلا سقف

شيخ غني افقر من فقير سخي

شرط الالفه ترك الكلفة

شروال ماله ودكنه باربعة عشر

الشرف بالفضل والادب لا بالاصل والنسب  
شفيع المذنب اقراره  
الشهر المليح بيان من اوله  
الشي بالشي يذكر

### حرف الصاد

الصاحب المخسر عدو ممين  
صاحب الاخبار تامن الاشرار  
صاحب الحاجة اعنى  
صباح الخير يا جاري انت في دارك وانا في داري  
صباح الخير يا افرع قال هذا مفتاح الشر  
الصبر مفتاح الفرج  
صدرك اوسع لسرك  
صلحت لي ولبقت لك والدهر وفق بيننا  
الصناعة بالكف فيها للفقر كف

### حرف الضاد

ضاقت الدنيا على المتباغضين  
ضاق صدر من ضاقت يده  
ضحك بلا سبب من قلة الادب  
ضرب اللسان اشتر من طعن السنان

ضيف المسا ماله عشا  
 ضيق القلب اشمر من ضيق اليد  
 ضل سعي من رجا غير الله  
 ضل من ركن الى الاشرار  
 حرف الطاء

طايح السم آكله  
 طاعة العدو هلاك  
 الطاقة التي يجني منها هو اقلع ثيابي واسدما  
 طاعة الله غنيمة  
 طب الحجرة على فيها نطلع البنت لامها  
 طب الوعا وانكيه لا ينضج الا ما فيه  
 طلب الادب اولى من طلب الذهب

جرف الظاء  
 ظاهر العتاب خير من باطن الحقد  
 ظلم الاقارب اصعب من وقع السيف  
 ظلم الظالم يقوده الى الهلاك  
 ظل الكرم فسح  
 ظلم الملوك اولى من دلال الرعية  
 ظم المال اشمر من ظم الماء

## حرف العين

عالم بلا عمل كسحاب بلا مطر  
 عدو عاقل خير من صديق جاهل  
 عصنور في اليد ولا عشرة على الشجرة  
 عقله برأسه ويعرف خلاصه  
 العلم في الصغر كالنفر في حجر  
 علمناك الشحاذة سقتنا الى الباب  
 العترة المجرى بانه لا تشرب الا من رأس النبع  
 على قدر بساطك مد رجلك  
 على هذا المحمص لا يوجد عيب

## حرف الغين

الغائب حجة معه  
 غلام عاقل خير من شيخ جاهل  
 غش القلوب يظهر على اللسان والوجه  
 غنى بلا سخاء كشجر بلا ثمر

## حرف الفاء

فالجم لا نعالج  
 الفرس الا صيلة لا يعيها جالما  
 الفضل للبتي وان احسن المتندي

في راس الينيم يتعلم الحجام  
في العجلة الندامة وفي الثاني السلامة  
في سعة الاخلاق كنوز الارزاق

### حرف القاف

فاضي الاولاد شق نفسه  
قالوا للمشنوق غط ما قيلك قال ان رجعت عاتبوني  
قالوا للدبك صبح قال كل شي في وقتي ملج  
قالوا يا حجي استرزق باب الله ففعد في باب الفرن  
قالوا للبقرمي منم يكفونكم بحرير قالوا نريد ان جلودنا تبقى علينا  
قالوا يا حماة اما كنت كنة قالت كنت ونسيت  
قالوا يا حجي منى تكون القيامة قال لما اموت  
قالوا للجمل ما صنعتك قال كباب حرير  
الفرد في عين امه غزال  
قرعاً بمشطين وعورا بمكحلين  
قرودها في جرودها وخبرها في سواحلها  
قلل طعامك تحمد منامك

### حرف الكاف

كبر المنافس قطع نصيب  
كانت القدرة ناقصة باذنجانها صارت طائفة وملانة

كشر على نابك كل الناس نهابك  
 كل الدروب تودي الى الطاحون  
 كل جيل مع جيله يلعب  
 كل شي زاد نقص  
 كل عنزة معلقة بكرعوبها  
 كل دبك على مزبلته صباح  
 كل الديوك نقدتنا ما بقي الا ابو قنبرة  
 كل شي تغرسه ينفعك الا ابن ادم فانه يقلعك  
 كل ذقن لها مشط  
 كلب فالت ولا سبع مربوط  
 كل الصنائع تنور الا صنعة الزربول  
 كلمة خذ ولا الف كلمة هات  
 كمل النفل بالزعرور  
 كن في اول السوق يا جما ولو بنقص اللحما

### حرف اللام

لسان اخرس خير من لسان كاذب  
 لكل عداوة مصلحة الا عداوة الحسد  
 لولا المرئي ما عرفت ربي  
 ليس الشبيب في العمر  
 لبن قولك تحب

ليس للمحمود راحة  
ليس لسلطان العلم زوال

### جرف الميم

مات حجا واسترحنا منه قال صباح الخير يا خالتي  
ما دنا على هذه الحصيرة لا طويلة ولا قصيرة  
ما عنده كبير الا الجمل  
ما في الحيات صالحات  
ماكل من صف الصواني قال انا حلواني  
مجد التاجر في كيسه ومجد العالم في كراريسه  
مدارة المخلوق صعبة  
من اخفى علته قتلته  
من اشترى ما لا يحتاج اليه باع ما يحتاج اليه  
من وطى كلمة وطى جبلا  
من ساواك بنفسه ما ظلمك  
من مَوّت نفسه سنة عاش الدهر  
من قلة الرجال سموا الديك ابا قاسم  
من كان الديك دليله كان الفن ماواه  
من وقرابه طال ايامه  
من نفل اليك فقد نفل عنك

من كتم سره بلغ مراده  
 من يبصقها بيدي اضر بها بوجهه  
 من امنك لا تخنه ولو كنت خوانا  
 من عازة الخيل شدوا على الكلاب سروج  
 المبت كلب والجنازة حافلة

### حرف النون

ترل ابنك الى السوق وانظر من يرافق  
 نصف الدرب ولا كلها  
 نعم المودب الدهر  
 ثم آمتا تكن في امهد الفرش

### حرف الهاء

هذا لك يا جارة حتى تسمعي يا كنة  
 هربك من نفسك انفع من هربك من الاسد  
 الهرب ثلثا المراحل والذي يخلص كلها  
 هموم المرء بقدر هموم

### حرف الواو

واوي بلغ منجلاً عند نصريفه نعيم العياط  
 وحدة المرء خير من جليس السوء  
 وضع الاحسان في غير موضعه ظلم



وعد الكرم دين  
وبل اهون من ويلين  
وعد بلا وفا عداوة بلا سبب

### حرف لا

لا تجعلها بيضة الديك  
لا تحسب سنك حتى نستغها  
لا تعد نفسك من اللاس ما دام الغضب غالباً عليك  
لا تفل فول حتى يصير في المكيول  
لا تكن رطاً فُعُصْرَ ولا يأساً فتكسر  
لا تم بين القبور فلا ترى مامات مرعبة

### حرف الياء

يا ما هذا الجمل كسر بطيخ  
يا ويل الذي ماله اظافر تحك له  
يجل اليام في ساعة فتنة شهر  
يهلك الناس في حالين فضول المال وفضول الكلام

### الامثال المنظومة

اذا مرّ بي يوم ولم اتخذ يدًا  
ولم استند عليها فما ذاك من عمري

الابن ينشأ على ما كان والدهُ  
 ان العروق عليها ينبت الشجرُ  
 الف الكتابة وهو بعض حروفها  
 لما استقام على الجميع نقدا  
 اما الطعام فكل لنسك مانسا  
 واجعل لباسك ما اشتهاه الناسُ  
 غيرهُ  
 ان الرجال صناديقٌ مقلنةٌ وما مفاتيحها الا التجاربُ  
 غيرهُ  
 بذافضت الايام ما بين اهلهَا مصائب قومٌ عند قوم فوائدُ  
 غيرهُ  
 بلوت الرجال وافعالهم فكلٌ يعود الى عنصره  
 غيرهُ  
 نبأ لمن يسي وبصح لاهيَا ومرامهُ الماكول والمشروب  
 غيرهُ  
 تريد مهذبًا لا عيب فيه وهل عود بنوح بلا دخانٍ  
 غيرهُ  
 نعوذ فعال الخير دأبًا فكل ما نعوذهُ الانسان كان له طبعاً  
 غيرهُ  
 تواضع اذا ما نلت في الناس رفعةً فان رفيع القدر من يتواضعُ

غیره

ثوب الرباء يشف عما تحته فاذا اكتسبت به فمالك عاري

غیره

جراحات اللسان لها الثامر ولا يلتام ما جرح اللسان

غیره

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

غیره

حي لكم طمع بغير تكلف والطع في الاسان لا يتغير

غیره

حسدوا الفتى اذ لم يبالوا سعيه فالكل اعداء له وخصوم

غیره

خلق الله للحروب رجالاً ورجالاً لقصعة من ثريد

غیره

خير ما ساعد الرجال ساءه صالحات يكن خلف الستور

غیره

دخولك من باب الهوى ان اردته يسير ولكن الخروج عسير

غیره

دع المزاح فقد يزري بصاحبه وربما آل في العقبى الى النضيب

غیره

دع عنائي فما عليك حسائي كل شاة يهرجلها ستناط

غيره

دلوا على الخبر ان لم تفعلوه فقد جاء الدليل على خير كمن فعلا

غيره

ذهب الحمار ليستفيد لنفسه قرنا فآب وماله اذنان

غيره

ذهب الشباب فاين تذهب بعده نزل المشيب وحان منك رحيل

غيره

رايت تباعد الاخوان قربا اذا اشتملت على الود القلوب

غيره

رب من ترجوه دفع اذى عنك ياتيك الاذى من قبله

غيره

زيادة المرء في دنياه نقصان وشغله غير فعل الخير خسران

غيره

بزيناك الله في القلوب كما زين في عين والد ولد

غيره

سكت عن السفينه فظن اني عييت عن الجواب وما عييت

غيره

سل الخير اهل الخير قدما ولا تنسل فتى ذاق طعم العيش منذ قريب

غيره

مبغينني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناه

غيره

طويل عمر المعالي والندی ابدًا قصير عمر الاعداء والمواعيد

غيره

شجاع اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجهان

غيره

شكرتك ان الشكر دين على الفتى وما كل من اقرضته نعمة بقضي

غيره

شكوت وما الشكوى لمثلي عادية ولكن تفيض الكاس عند امتلائها

غيره

صاحب الحاجة اعنى لا يرى الا قضاها

غيره

صديقك حين تستغني كثير وما لك عند فقرك من صديق

غيره

صن العلم وارفع قدره وارفع حقه ولا تلقه الا الى كل منصف

غيره

ضاقت ولو لم تصق لما انفرجت والعسر منتاح كل ميسور

غيره

ضدان لما استجبعا حسنا والصد يظهر حسنه الضد

غيره

ظنح السرور علي حتى انه من عظم ما قد سرني ابكاني

غيره

ظاهري دون باطني مستجادٌ ليت حالي يكون بالمقلوب

غيره

ظننت بهم خيرًا فلما بلوتهم حللت وادٍ منهم غير ذي زرع

غيره

ظهر الكذب في الوري والنفاقُ فلسوف النفاق فيهم نفاق

غيره

عنبت على عمريو فلما فقدته وجربت اقوامًا بكيت على عمرو

غيره

عجبت لمن يشري العبيد بهاله ولا يشتري حرًا بدين مقاله

غيره

عدوٌ صديقي داخلٌ في عداوتي واني لمن ودَّ الصديق صديقٌ

غيره

عليك نفسك فتش عن معاييبها وخلٌ عن عثرات الناس للناس

غيره

غاب عما فترحنا جادنا اهل منه

غيره

غنى المرء عزٌّ والفقير كانه

الى الناس من عظام الكراهة اجرب

غنى النفس ما يغنيك عن سدّ خلّة

فان زاد شيء عاد ذاك الغنى فقرا  
 فاحسن الى الاحرار ثلك رقايم  
 فخير تجارات الرجال الصنائع  
 فتى ان برض لم ينفعك شيئا  
 وان يغضب عليك فلا تبالي  
 فوؤ الى الله الامور مسلما  
 فالعبد احسن حاله التسليم  
 فلا الجود بنى المال من متكرم  
 ولا البخل في مال الجنيل يزيد  
 قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه  
 خلق وجيب قبصه مرقوع  
 قضى الله ان البغي يصرع اهله  
 وان على الباغي تدور الدواير  
 قنع النفس بالكفاف والاف  
 طلبت منك فوق ما يكفيها  
 كانك لم تتعب وان كنت متعبا  
 اذا انت لاقيت الذي كنت تطلب  
 كل المصائب قد تمر على النسي  
 فتهون غير ثمانية الحساد  
 كم مات قوم وما مات مكارمهم

وعاش قومٌ وهم في الناس امواتُ  
أكل داء دواء يُستطبُّ به

الا الحماقة اعيت من بدائها  
أكل شيء حسن زينة

وزينة العاقل حسن الادب  
لوحب الله خلقه بالتساوي

لوجدنا في كل عود ثماراً  
ليس السعيد الذي دياه تسعده

ان السعيد الذي ينجم من النار  
ما احسن الصدق في الدنيا لقائله

واقبح الكذب عند الله والناس  
ما المرء الا قلبه ولسانه  
وسواها الحيوان فيه شريك  
غيره

ما بال دينك ترضى ان تدنسه  
وثوب جلدك مغسول من الدنس  
غيره

من يحمده الناس يحمده  
والناس من عابهم يعاب  
غيره

نجري اليه ونجري نحونا الاجل  
وكل ساع الى ساع سيتصل  
غيره

نعم الاله على العباد كثيرة  
واجلهم نجابة الاولاد



غيرة

نفسك لا تعطيك كل الرضى فكيف نرجو ذاك من صاحب

غيرة

هـب الدنيا نقاد اليك عنوا اليس مصير ذاك الى انتقال

غيرة

هدية العبد على قدره والقصد ان يقبلها السيد

غيرة

هون عليك وكن بربك واتقا فاخو التوكل شانه التهوين

غيرة

هي الدنيا نقول بلء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

غيرة

هي القناعة لا نطلب بها بدلا لولم يكن لك الاراحة الدن

غيرة

واثق لك الذكر الجميل تدم به فالسوى الذكر الجميل بقاء

غيرة

واذا اتني مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باي كابل

غيرة

واذا اراد الله رحمة امي ولى امورهم الرحيم الأرحما

غيرة

واذا افتقرت الى الدخائل لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال

غيرة

واذا الفتى اخنار التباعد واكسى كبراً عليّ فلست من اصحابه

غيرة

واذا بغى باغٍ عليك بجهله فاقتله بالمعروف لا بالمنكر

غيرة

واذا جهلت من امره اعراقه واصولة فانظر الى ما يصنع

غيرة

لا تطلبين بغير حظ رفعة فلم البليغ بغير حظ مغزل

غيرة

لا تغترر بيني الزمان ولا نقل عند الشدائد لي اخٌ وحيم

غيرة

لا نقل اصلي وفصلي ابداً انما اصل الفتى ما قد حصل

غيرة

لا تنه عن خلق وتاتي مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيم

غيرة

يسر بالعبد اقوام لهم سعة من الثراء واما المفترون فلا

غيرة

يموت الفتى من عثرة من لسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل

غيرة

يسر المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهابا

غيرة

يعطيك من طرف اللسان حلاوةً وبروغ منك كما بروغ الثعلب

غيرة

بنال الفنى باعلم كل فضيلة ويعلم مقاماً بالتواضع والادب

نوادير

النسور والارانب

وقع مرة بين النسور والارانب حرب فمضت الارانب الى  
الثعالب تسومها الحلف والمعاضدة على النسور فقالت لها لولا انا  
عرفناكم ونعلم من تحربون لفعلنا ذلك

معناه . انه لا ينبغي للانسان ان يجهل قدره فينزل نفسه منزلة غيره

ارنب ولبوة

ارنب مرة اجنازت بلبوة وقالت لها انا انتج في كل سنة  
اولاداً كثيرة وانتِ انما تلدين في عمرك كله فذاً او زواً فقالت  
لها اللبوة صدقت غير انه وان يكن واحداً فهو سبع

معناه . ليس الاعتماد على الكثرة وانما هو على المفيد

برغشة وثور

برغشة وقفت على قرن ثور وظنت انها ثقلت عليه فقالت  
له ان كنت قد اتعبتك فاعلمي حتى اطير عنك فقال لها الثور  
يا هذه ما شعرت بنزولك حتى يربحني فراقك

معناه . من يطلب ان يجعل له مجداً وذكرًا وهو حقير بلقي  
الهوان

### بستاني\*

بستاني كان يوماً ينفي البقل فقيل له لماذا البقل البري منظره  
بهى وهو غير مخدوم فقال لان هذا تربيته امة وغيره تربيته ربيته  
معناه . ان تربية الام اكثر تأثيراً في ولدها من غيرها  
رجل اسود

رجل مرة رأى رجلاً اسود في الماء يستحم ويبالغ في غسل  
بدنه فقال له ويحك انك لا تستطيع تبيض جسمك قبل نسويد الماء  
معناه . ان المطبوع لا يغير طبعه

### انسان وفرس

انسان كان له فرس يركبها وهي حامل وفيما هو في بعض  
الطريق اذا انتجت له مهرأ فتبع امة غير بعيد . ثم وقف وقال  
لصاحبه تراني صغيراً لا استطيع المشي وقد مضيت وتركنتي ههنا  
فان انت اخذتني معك وريتني الى ان اقوى حملتك على ظهري  
واوصلتك الى حيث نشاء

معناه . انه ينبغي لنا ان نفرق بين يستغيثونا وهم غير قادرين

### انسان وخنزير

انسان مرة حمل على حماره كبشاً وعتراً وخنزيراً وقصد بها  
المدينة لبيع الجميع ، اما الكبش والعنز فلم يكونا يؤذيان الحمار

واما الخنزير فكان لا يهدأ فقال له الانسان يا شر الوحوش ما لي  
ارى الكرش والعنز ساكتين لا يضران وان لا يهدأ ولا تستقر  
فقال له الخنزير كل يعرف شأنه اما اعلم ان الكرش لصوفه والعنز  
للبنها وانا الشقي فلا صوف لي ولا لبن فما يكون بعد وصولي الى  
المدينة الا ارسالي الى المسلخة

معناه . ان الذين يفرقون في الخطايا التي قدمت ايديهم  
يعلمون سوء منقلبهم

### سليخة وارنب

سليخة وارنب تسابقا مرة وجعلا الحد بينهما الجبل يستبقان  
اليه . اما الارنب فلما يعلم من نفسه من الخنة في الجري تواني في  
الطريق ونام . واما السليخة فلعلها بثقل حركتها لم تكن تستقر  
ولا تتواني حتى وصلت الى الجبل قبله وعندما استيقظ من نومه  
وجدها قد سبقته فندم حيث لا تنفع الندامة

معناه . ان القوي لا ينبغي ان يتكل على قوته

### اسود

اسود ترع ثيابه يوما واقبل باخذ الثلج ويفرك به بدنه فقبل  
له لماذا ذلك فقال له ايضاً فقال له حكيم يا هذا لا تتعب  
نفسك فربما اسود الثلج من جسمك وهو باق على حاله  
معناه . ان الشرير بقدر ان يفسد الخير ولا بقدر احد على

اصلاحه

صبي

صبي رمى بنفسه مرة في نهر ولم يكن يحسن السباحة فاشرف  
على الغرق فاستعان برجل عابر في الطريق فاقبل اليه وجعل  
يلومه على نزوله الى النهر فقال الصبي يا هذا خلصني اولاً من  
الموت ثم لممني

معناه . اذا وقع صديقك في شدة خلة اولاً ثم له

قط

قط مرة دخل دكان حداد فاصاب المبرد فاقبل يلحسه  
بلسانه والدم يسيل منه وهو يبلعه ظاناً انه من المبرد الى ان فني  
لسانه فمات

معناه . ان الجاهل لا يفتق من جهله مادام الطمع غلب عليه

كلب وحداد

حداد كان له كلب دابة النواني والرقاد ما دام الحداد  
عاملاً فاذا رفع العمل وجاس على الاكل يستيقظ الكلب فقال له  
الحداد يا كلب السوء مالي ارى صوت المطارق التي تزعزع  
الارض لا ينهك وحس المضغ الخني تسمعه فيوقظك

معناه . ان الغبي يتغافل عن الوعظ انا اذا سمع الله وانصب اليه

كلب وارنب

كلب مرة طرد ارنباً فلما ادركه اخذ يعضه بانابه فاذا  
جرى دمه يلحسه الكلب فقال الارنب اراك تعضني كاني

عدوك ثم نبوسني كاني صديقك

معناه . ان كثيرين في قلوبهم غش ويظهرون مودة

النموس والدجاج

بلغ النموس ان الدجاج قد مرضوا فلبسوا جلود طواويس  
واتوا ليزورهم فقالوا لم السلام عليكم ايها الدجاج كيف حالكم  
فقالوا نحن بخير يوم لا نرى وجوهكم

معناه . ان كثيرين يظهرون المحبة ويبطنون البغضة

ديكان

ديكان كانا يتقاتلان فغلب احدهما الاخر . اما المملوب  
فمضى حالاً الى قبه حزينا . واما الغالب فصعد فوق السطح وجعل  
يصفق بجناحيه ويصيح ويتخرف فراه بعض الجوارح فانقض عليه وخطفه  
معناه . ان الافتخار بالقوة ربما اوقع صاحبه في تهلكة لا  
مهرب له منها

ذئاب

ذئاب اصابوا جلود بقر في بركة مملوءة ماء فانفقوا على آكلها  
وانهم يشربون الماء حتى يصلوا الى الجلود فاخذوا يشربوا الى  
ان انفقوا وماتوا قبل بلوغ اربهم

معناه . من كان قليل الراي عمل ما كانت عاقبته وبالا عليه

امراة ودجاجة

امراة كان لها دجاجة تبيض كل يوم بيضة فضة فنالت في

نفسها ان كثرت علفها باضة اثنتين فلما فعلت ذلك انشقت  
حوصلت الدجاجة وماتت

معناه \* ان كثيرين بسبب طمعهم يخسرون راس مالهم  
غزال واسد

غزال من خوفه من الصيادين انهزم الى مغارة فدخل  
اليه الاسد واقترب منها فقال في نفسه الولي لي انا الشقي هربت  
من الناس فوقعت في يد من هو اشد منهم بأساً  
معناه \* ان كثيرين يفرون من بلاء يسير فيقعون في بلاء اعظم  
اسد وتغلب

اسد شاخ وضعف فلم يقدر على شئ من الوحوش فاراد ان  
يحتمل لنفسه في المعيشة فتمارض واتقى نفسه في بعض المغاير وكان  
كلما اتاه رابر من الوحوش يعودُه اقتربه داخل المغارة فاتى  
الشعلب ووقف على باب المغارة مسلماً عليه قالاً كيف حالك  
ياسيد الوحوش فقال له الاسد مالك لاتدخل يا ابا الحصين  
فقال له الشعلب ياسيد قد كنت عوات على هذا غير اني ارى  
عندك اثار اقدام كثيرين قد دخلوا ولا ارى انه خرج منهم احد  
معناه \* انه ينبغي للانسان ان لا ياتي امراً الا بعد التمييز

اسد وثور

اسد مرة اراد ان يفترس ثوراً فلم يحسر عليه لشدة غمضه اليه  
متملقاً فان لا قد ذبحت خروفاً سميماً واشتهي ان تاكل عندي هذه الليلة



رجل كان له امرتان احدها كانت مثله في انه مضى  
عليها احسن العمر واشرفت على الشيخوخة ولكنها لم تنزل تنزين  
وتلازم بعض صفات حميدة كانت لها حتى تميل قلب زوجها  
اليها واما الثانية فكانت فتاة حسنة لم تزد على السبع عشرة سنة سناً  
فكانت جاذبية في الدرجة العليا غاية عن التمويه والتصنع وكان  
رجلها حاصلاً منها على اهني عيش الا انها هي كانت منغصة لوجود  
الشيب في راس زوجها وبناء على ذلك كانت كلما مشطته تنفي  
البعض من ذلك الشعر الابيض واما العجوز فكانت منغصة بوجود  
بعض شعر اسود في راس زوجها ولا يوجد شي منه في راسها فلكي  
نصيره مثلاً كانت كلما مشطته تنفي البعض من شعره الاسود ولم  
نعرف الواحدة فكر الاخرى وما زالتا كذلك حتى رأى زوجها ان  
رأسه خالي من الشعر بالكلية فصنع المثل المائل بين حابا وانا راحت لحانا  
رجل وقبرة

وهو مثل من يخدع لكل شي

رجل صاد قبرة فقالت له ماذا تريد ان تصنع بي قال اريد  
ان اذبحك واكلك قالت اني لاسمن ولا اشع ولا اشني من مرض  
ولكني اعلمك ثلاث خصال هي خير لك من اكلي . اما الواحدة  
فاني اعلمك اياها وانا على يدك . والثانية اذا صرت على الشجرة  
والثالثة اذا صرت على الجبل . قال نعم . فقالت وهي على يدك لاتأسفن  
على ما فانك تخلى عنها . فلما صارت على الشجرة قالت لاتصدق كل ما

تسمع . ولما صارت على الجبل قالت يا شقي لو ذبحني لوجدت في  
 حوصلي درة وزنها عشرون مثقالاً فعض على شفتيه وتلف وقال  
 اعطيني الثالثة . قالت قد نسيت الاولين فكيف اعلمك الثالثة  
 قال وكيف ذلك قالت الم اقل لك لاناسفن على ما فانك وقد  
 ناسفت عليّ عندما تركتك وقلت لك لانصدق كل ما تسمع وقد  
 صدقت لانك يا غبي لو جمعت عظامي ولحمي وريشي لم يبلغ عشرين  
 مثقالاً فكيف تكون في حوصلي درة وزنها كذلك

سارق ومسروق منه

وهو مثل المصدق المخدوع بما لا يكون

زعموا ان سارقاً علا ظهر بيت رجل من الاغنياء ومعه جماعة من  
 اصحابه . فاستيقظ صاحب المنزل من مشههم فقال لزوجتي متي  
 رايت اللصوص فتحوا السقف اينظبنني بصوت يسعون وقولي من  
 اين لك كل هذا المال فاذا نهيتك كرري السؤال ايضاً ففعلت  
 المرأة كما امرها وسالته عن كثرة ما لى واللصوص يسعون قولها  
 فقال الرجل ايها المرأة قد سافك الله الى رزق واسع فكلي  
 ولا تسالي لاني اخاف ان اخبرتك بسعني احد فيصير لنا ما نكره  
 فقالت له عجباً ما اخوفك فانه لا يوجد احد بقر بنا ليسمع كلامنا  
 ارجوك ان تقول لي فقال لها اني لم اجمع المال الكثير الا من  
 السرقة وذلك لاني تعلمت شيئاً في فن السرقة لا احد يعرفه  
 فقالت وما هو هذا الشيء فقال لها كنت اذهب في الليلة المقمرة

انا واصحابي حتى اعلوا دار بعض الاغنياء مثلنا ولما افتح السقف فارقي  
 بهذه الرقية وهي شولم شولم سبع مرات ثم اعنتى الضوء وانزل فلا  
 يحس بي احد فلا ادع مالا ولا شيئا حتى اخذه ثم ارقى بتلك الرقية  
 سبع مرات اخرى فما ارى ذاتي الا على السطح فناخذ ما رايناه  
 ونذهب انا واصحابي فلما سمعت للصرصر قالوا ظنونا الليلة بما نريد  
 من المال ثم انهم اطالوا المكث حتى ظنوا ان صاحب الدار  
 وزوجته ناموا فقام قائدهم الى مدخل الضوء وقال شولم شولم سبع  
 مرات ثم اعنتى الضوء لينزل الى ارض البيت فوقع على امر راسه  
 منكساً فوثب اليه الرجل وقال له من انت قال انا المصدق  
 المغبون المقتر بما لا يكون

### ناسك وابن عرس

وهو مثل من لا يتانى في امره بل يهجم على اعماله بالجملة  
 زعموا ان ناسكاً تزوج امرأة فولدت له غلاماً جميلاً ففرح به  
 ابوه وبعد ايام حان لها ان تغتسل فقالت لزوجها اجلس عند  
 ابنك حتى اذهب الى الحمام واسرع العودة وهكذا انطلقت  
 وتركت زوجها عند الغلام ولم يضر كثير من الزمان حتى اناه  
 رسول الملك يستدعيه ولم يجد من يخلفه عند ولده سوى ابن  
 عرس لانه كان رباه من صغره وهو عنده كولد فتركه عند ولد  
 واغلق الباب وذهب فخرج من بعض اوكار البيت حية سودا  
 فدنت من الغلام فضر بها ابن عرس وقتلها ثم قطعها وامتلأ

من دمها ثم جاء الناسك وفتح الباب فاستقبله ابن عرس ليبشره  
بما صنع فلما رآه ملوثاً في الدم غاب عن الصواب وظن انه خنق ولده  
وعجل على المسكين بضربة عصا كانت في يده على ام راسه فوقع ميتاً ثم  
لما دخل رأى الغلام سالماً حياً وبجانبه حية سودا مقطعة فهم  
القصة وتبين له سوفعله في العجلة فلطم على راسه وقال ليتني لم  
ارزق هذا الولد ولم اغدر هذا الغدر ثم دخلت زوجته فوجدته على  
تلك الحال فقالت له ما شانك فاخبرها الخبر وحسن فعل ابن  
عرس وسو مكافاته له فقالت هذه ثمرة العجلة

### ارنب واسد

زعموا ان اسداً كان في ارض كثيرة المياه والعشب وكان  
فيها كثير من الوحوش الا انه لم يكن ينفعها ذلك لخوفها من اسد  
كان رايضاً فيها فاجتمعت اليه كل الوحوش وقالت له انك  
لا تصيب منا دابة الا بعد الجهد والتعب وقد راينا لك امراً فيه  
صلاح لك وامن لنا فان انت امتننا ولم تضرنا فلك علينا في كل  
يوم دابة نبعث بها اليك في وقت غداك فرضي الاسد بذلك  
وصالح الوحوش عليه ووفين له الى ان اصابته القرعة ارنباً فقال  
للوحوش ان انتم رفتم بي في ما لا يضركم رجوت ان اربحكم من  
الاسد فقلن وما الذي تكفيان من الامور قالت نامرن الذي ينطلق  
بي الى الاسد ان يهلي ريثا ابلي عليه بعض الابطا فقلن لما ذلك  
لك فانطلقت الارنب متباطئة حتى جاوزت الوقت الذي كان

يتغذى فيه الاسد ثم تقدمت اليه وحدها رويداً وقد جاع وغضب  
فقام من مكانه نحوها فقال من اين اقبلت قالت انا رسول  
الوحوش اليك بعثني ومعى ارنب لك . فتبعني اسد في بعض  
الطريق فاخذها مني غصباً وقال انا اولى بهذه الارض وما فيها  
من الوحوش فقلت ان هذا غذا الملك ارسلته الوحوش معى اليه  
فلا تاخذ مني فسبك وشتمك واما انا فاقبلت مسرعة اليك لآخبرك  
فقال الاسد اوفي زمني غاصب . اطلقني معى فاريني موضع هذا  
الاسد . فانطلقت الى جب فيه ماء غامر صاف فاطلمت فيه  
وقالت هذا المكان فتطلع الاسد فلقي ظلة في الماء فلم يشك في  
قولها ثم وثب اليه ليقاتله فغرق في الحب . فانقلبت الارنب الى  
الوحوش واعلمتهم صنيعها بالاسد

### محتال ومحتالة

جاء رجل امرأة عجوزاً تبع دجاجاً وكان معه ديك فاشترى  
منها بعض دجاجات وقال لها نسيت الدراهم في البيت فابقي هذا  
الديك رهناً عندك الى ان اذهب واتي بالدراهم . قالت قل لي ما  
اسمك قال اسمي اغفر لنا خطايانا فقلت نعم الاسم . وانت هل تعلم  
ما هو اسمي لئلا تضيع عني . قال ما هو قالت اسمي لا ندخلنا في  
النجربة بل نخر لنا الدجاجات من الشرير فنحبل وترك لها الدجاج  
ومضى وهو ينعوذ من مكرها

( \* تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني \* )

# كتاب نزهة الخواطر

الجزء الثاني

قرة العيون  
مجنوي على نكات هزلية ونوادر مضحكة  
مذيلاً ببعض ابيات من نظم  
المعلم نقولا الترك  
طبعة ثانية

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٨٧٧



## حمامة وتغلب والمملك الحزين

وهو مثل من يرى الراي لغيره لا لنفسه

زعموا ان حمامة كانت تترخ في ذروة نخلة طويلة للغاية وكانت اذا شرعت في جمع عشها الى تلك النخلة لا يتم لها ذلك الا بعد تعب ومشقة فاذا فرغت من الجمع باضت ثم حضنت بيضها فاذا فقسست وادركت فراخها جاءها تغلب قد تعاهد ذلك منها لوقت علمه فيقف باصل تلك النخلة فيصيح بها ويتواعدها ان يرقى اليها فتلقي اليه فراخها فيما هي ذات يوم قد ادرك لها فرخان اذا بالمملك الحزين قد اقل فوق على النخلة فلما رأى الحمامة كثيفة شديدة الهم قال لها مالي اراك يا حمامة كاسنة اللون سيئة الحال فقالت له يا مملك الحزين ان تعدا ذهبت به كلما كان لي فرخان جاءني ينهددني ويصيح في اصل النخلة فاخاف منه واطرح اليه فرخي فقال لها اذا اناك المرة ليعمل ما نقولين فقول لي لا التي فرخي فاصعد الي وغرر بنفسك فلما لقنها هذه الحيلة طار فوق على شاطئ نهر فاقل التغلب في الوقت الذي عرف فوقف تحتها ثم صاح بها كما كان يعمل فاجابته بالقنها المملك الحزين فقال لها اخبريني من علمك هذا فاخبرته فتوجه حتى اتى المملك الحزين على شاطئ النهر فوجده واقفا فقال له يا مملك الحزين اذا انتك الريح عن

يبيئك اين تجعل راسك قال عن شمالي قال فاذا انتك الريح من  
شمالك اين تجعله قال عن يميني قال فاذا انتك الريح من  
كل مكان وناحية اين تجعله قال تحت جناحي قال وكيف  
نستطيع ان تجعله تحت جناحك ما اراه ينهيا لك قال لي قال  
ارني كيف تصنع حنًا يا معشر الطير لقد فصلاًكم الله علينا انكن  
تدربن في ساعة واحدة مثل ما ندري نحن في سنة وتبلغن ما لا  
نبلغ وتدخنن روه وسكنن تحت اجنحتكن من البرد والريح فهياً لكن  
فارني كيف تصنع فادخل الطائر راسه تحت جناحه فوثب عليه  
الثعلب من مكانه فهمزه همزة رق بها فوادته ثم قال يا عدو ننسو  
تري الراي للحمامة وتعلمها الحيلة لهنسها وتعجز عن مثل ذلك لنفسك  
حتى يستمكن منك عدوك ثم قتله واكله

اسد وذئب وغراب وابن اوى وحمل

وهو مثل من يعاشر من لا يشاكله حتى يهلك نفسه

زعموا ان اسداً كان في اجمة بجاوراً لاحدى الطرق المسلوكة  
وكان له ثلاثة اصحاب ذئب وغراب وابن اوى وان رعاة مروافى  
تلك الطريق ومعهم جمال فتتف منها جمال ودخل تلك الاجمة  
حتى انتهى الى الاسد فقال له ابو فراس من اين اقبلت قال من  
موضع كذا . قال فما حاتمك . قال ما يامرني به الملك قال نفيم  
عندنا في السعة والامن والمخصب فابث عدة زماناً طويلاً ثم ان  
الاسد مضى في بعض الايام يطلب الصيد فلقي فيلاً عظيماً فقاتله



قتلنا شديداً وافلت منه مئخناً بالمجراح يسبل منه الدم وقد انشب  
 النبل فيه انيابة فلم يكد يصل الى مكانه حتى رزح لا يستطيع  
 حراكاً وحُرير طلب الصيد فلبث الذئب وابن اوى والغراب  
 لا يجدون طعاماً لانهم كانوا ياكلون من فصلات الاسد فاجهدهم  
 الجوع والهزال وعرف الاسد ذلك منهم فقال لقد احتجتم الى ما  
 تاكون فقالوا انه لانهمنا انفسنا لكننا نرى الملك على ما نراه فليتنا  
 نجد له ما ياكله ويصح به قال الاسد لا اشك في نصيحتكم فانتشروا  
 لعلمكم نصيرون صيداً فخرج الذئب والغراب وابن اوى من عند  
 الاسد ففتحوا ناحية وتآمروا فيما بينهم وقالوا ما لنا ولهذا الاكل  
 العشب الذي ليس شاة من شائنا ولا رايه من رايانا الآن نرغب  
 الاسد فياكلة ويطعمنا من لحمه قال ابن اوى هذا ما لا نستطيع  
 ذكره للاسد لانه قد امن الجمل وجعل له من ذمته قال  
 الغراب انا اكيكم الاسد ثم انطلق فدخل على الاسد فقال  
 له هل اصدم شيئاً قال الغراب ايا يصيب من يسعى ويصر ونحن  
 لا سعی لنا ولا بصر لما بنا من الجوع ولكن قد اتقنا على راي واجمعنا  
 عليه فان وافقنا الملك فنحن له نجيبون . قال الاسد ما هو قال  
 الغراب هذا الجمل اكل العشب المتبرغ بيننا من غير منفعة لنا  
 منه ولا رد عائدة ولا عمل يعقب مصلحة . فلما سمع الاسد ذلك  
 غضب وقال ما اخطا رايتك وما اعجز مقاتك وابعدك من الوفا  
 والرحمة وما كنت اظن ان تجتري علي بهذه المقالة مع ما علمت اني

قد امنت الجمل وجعلت له من ذمتي ولم يبلغك انه لم يتصدق  
 متصدقاً بصدقة هي اعظم اجراً من امن نفساً خائفة وحقن دماً  
 مهدوراً فقد امتته ولست بالغادريه قال الغراب اني لا عرف ما  
 يقول الملك ولكن النفس الواحدة يفتدى بها اهل البيت واهل  
 البيت تنفدى بهم القبيلة والقبيلة يفتدى بها اهل المصر واهل  
 المصر فدا الملك فقد نزلت بالملك الحاجة واما اجعل له من ذمتي  
 مخرجاً على ان لا يتكف ذلك ولا يليه بنفسه ولا يامر به احداً  
 ولكننا نختال عليه بحيلة لنا وللملك فيها صلاح وظنر . فسكت  
 الاسد عن جواب الغراب عن هذا الخطاب . فلما عرف الغراب  
 اقرار الاسد اني اصحابه فقال لم قد كلمت الاسد في اكله الجمل  
 على ان نجتمع نحن والجمل لدى حضرته ونذكر ما اصابه وتتوجع له  
 اهتماماً ما يامر به وحرصاً على صلاحه ويعرض كل واحد من انفسه  
 عليه فيرده الاخر ويسفه رايه ويبين الضرر في اكله فاذا فعلنا  
 ذلك سلمنا كلنا ورضي الاسد عنا . ففعلوا ذلك وتقدموا الى  
 الاسد . فقال الغراب قد احتجت ايها الملك الى ما يقويك ونحن  
 نهب انفسنا لك فاننا بك نعيش فاذا هلكت فليس لاحد منا بقاء  
 بعدك فلياكلني الملك فقد طبت بذلك نفساً فاجابه الذئب وابن  
 اوى اسكت فلا خير للملك في اكلك وليس فيك شيع . قال  
 ابن اوى لكن انا اشيع الملك فلياكلني فقد رضيت بذلك وطبت  
 عنه نفساً فرد عليه الذئب والغراب بقولها له اسكت انك متنن قدر

قال الذئب انا لست كذلك فليأكلني الملك عن طيب نفس مني  
واخلاص طوبة فاعترضه الغراب وابن اوى وقال قد قالت  
الاطباء من اراد قتل نفسه فليأكل لحم ذئب. فظن الجمل انه اذا  
عرض نفسه على الاكل المسؤل له عذراً كما التمس بعضهم لبعض  
فيسلم ويرضى عنه الاسد فقال انا في للملك شبع وري ولحمي لذيد  
وبطني نظيف فليأكلني الملك ويطعم اصحابه وحشمة فقد سمعت  
بذلك طوعاً فقال الذئب والغراب وان اوى لقد صدق الجمل  
وتكرم وقال ما درى ثم انهم وثوا عليه ومزقوه

### قرود وغيلام

وهو مثل من يطلب الحاجة فاذا ظن بها اضاعها  
زعموا ان قروداً يقال له ماهر كان ملك القرود وكان قد كبر  
وهرم فوثب عليه قرود شاب من بيت المملكة فتغلب عليه واخذ  
مكانه فخرج هارثاً على وجهه حتى انتهى الى الساحل فوجد شجرة  
تين فارتنى اليها واتخذها له مقاماً فيبينها ذات يوم يأكل من ثمرها  
اذ سقطت من يده تينة في الماء فسمع لها صوتاً واقاماً فجعل يأكل  
وبري في الماء فاطرته ذلك فاكثرت من ري التين فيه وكان هناك  
غيلام كلما وقعت تينة اكلها فلما كثر ذلك ظن ان القرود اياها  
ذلك حباً به فرغب في مصادقته وانس اليه وكلمه والى كل  
واحد منها صاحبه وطالت غيبة الغيلام عن زوجته فجزعت عليه  
وشكت ذلك الى جارة لها وقالت قد حنت ان يكون عرض له

حارص سوء فاغثالة . فقالت لها ان زوجك في الساحل قد  
 الفب قردا والى القرد فهو موأكله ومشاربه ومجالسه . ثم ان الغيلم  
 انطلق بعد مدة الى منزله فوجد زوجته سيئة الحال بهومة فقال  
 لها ما لي اراك هكذا فاجابته جارتها ان قريبتك مريضة مسكينة  
 وقد وصف لها الطيب قلب قرد وليس لها دوا سواء قال ان هذا  
 امر عسير من ابن لنا قلب قرد ونحن في الماء . ولكن  
 ساشاور صديقي ثم انطلق الى ساحل البحر . فقال له القرد يا اخي  
 ما حبسك عني . فقال له الغيلم ما عوقني عنك الا قصوري عن  
 مكافاتك لاجل احسانك اليّ واما اريد الان ان تنم هذا  
 الاحسان بزيارتك لي في منزلي فاني ساكن في جزيرة طيبة الساكنة  
 كثيرة الاثمار فاركب ظهري لاسمح بك فرغب القرد في ذلك  
 ونزل فركب ظهر الغيلم حتى اذا سمح به ماسح عرض له قبح ما اضر  
 في نفسه من الغدر فبكس راسه فقال له القرد ما لي اراك بهتة  
 قال الغيلم انا هي لاني ذكرت ان قرينتي شديدة المرض وذلك  
 يعني عن كثير ما اريد ان اكرمك به . قال القرد ان الذي  
 اعتمد من حرصك على كرامتي يكتيك مودة التكلف قال القرد  
 نعم ومضى بالقرد ساعة ثم توقف به ثانية فساء ظن القرد فقال  
 في نفسه لست امنا ان يكون قلبه قد تغير عليّ وحال عن مودتي  
 فارادني شرّا لانه لا شيء اخف واسرع قلبا من القلب ويقال ينبغي  
 للعاقل ان لا يغفل عن الناس ما في نفس اهله وولده واخوانه

وصديقه عند كل امر وفي كل لحظة وكلمة وعند القيام والنعوذ  
وعلى كل حال . وانه اذا دخل قلب الصديق من صديقه ربيسة  
فليأخذ بالحزم في التخطئ منه وليتقد ذلك في لحظاته وحالاته فان  
كان ما يظن حقا ظنر بالسلامة وان كان باطلا ظنر بالحزم ولم  
يضره . ثم قال للغيلم ما الذي يجسك وما لي اراك مهتما كانك  
تحدث نفسك مرة اخرى قال بهمني انك تاتي منزلي فلا توافي  
امرؤ كما احب لان زوجتي مريضة قال الفرد لاني لم افهم ان لا يغني  
عنك شيئا ولكن التمس ما يصلح زوجتك من الادوية فانه يقال  
يبدل ذو المال ماله في ثلثة مواضع في الصدقة وفي وقت الحاجة  
وعلى الزوجة قال الغيلم صدقت واما قال الطيب انه لا دوا لها  
الا قلب فرد . فقال الفرد في نفسه واسوءناه لقد ادركني المحرص  
والشره على كبر سني حتى وقعت في شر عظيم ولقد صدق الذي  
قال يعيش القانع مستريحاً مطمئناً وذو الشره يعيش ما عاش في  
تعب واني قد احتجبت الان الى عقلي في التماس المخرج ما وقعت فيه  
ثم قال للغيلم وما منعك ان تعلمني حتى كنت احمل قلبي معب  
وهذه سنة فينا معاشر الفردة اذا خرج احدنا ازيارة صديق له  
خلف قلبه عند اهله او في موضعه قال الغيلم وابن قلبك الان  
قال خلنته في الشجرة فان شئت فارجع بي اليها حتى اتيك به فخرج  
الغيلم لذلك ورجع بالفرد الى مكانه فلما قارب الساحل وثب  
الفرد عن ظهره فارتنى الشجرة فلما ابطأ على الغيلم ناداه يا خليلي

احمل قلبك وانزل فقد عوفتني . فقال القرد هيهات انظن اني  
 كالحمار الذي زعم ابن اوى انه لم يكن له قلب واذا نان قال  
 الغيلم وكيف كان ذلك . قال القرد زعموا انه كان اسد في اجمة  
 ومعه ابن اوى ياكل من فواضل طعامه فاصاب الاسد جرب  
 وضئف شديد فلم يستطع الصيد فقال له ابن اوى ما بالك  
 يا سيد السباع قد تغيرت احوال لك قال هذا الجرب قد اجهدني  
 وليس له دوا الا قلب حمار واذا به . قال ابن اوى ما ايسر هذا  
 وقد عهدت بمكان كذا احماراً مع قصار يحمل عليه ثيابه فانا اتيك  
 به ثم ذهب الى الحمار وسلم عليه فقال له مالي اراك مهزولاً قال  
 ان صاحبي لا يطعمني شيئاً قال له وكيف ترضى المقام معه على هذا  
 قال فما لي من اذهب اليه فلست اتوجه الى جهة الا اضربني  
 انسان فكذبني واجاعني . قال ابن اوى فانا ادلك على مكان  
 معزل عن الناس لا يمر به انسان خصب المرعى . قال الحمار وما  
 يحبسنا عنه انطلق بنا اليه فانطلق به ابن اوى نحو الاسد وسبق  
 ودخل الغابة فاخبره بما كان من الحمار فخرج الاسد اليه واراد  
 ان يشب عليه فلم يستطع لضعفه وتخلص الحمار منه فافلت على  
 وجهه فلما رأى ابن اوى ان الاسد لم يقدر على الحمار قال له  
 اعجزت يا سيد السباع الى هذه الغاية . فقال له ان جئتني به مرة  
 اخرى فلن ينجومني ابداً . فمضى ابن اوى الى الحمار فقال ما  
 الذي جرى عليك . ان الذي رايتك كان صاحباً لك اقبل ليسلم

عليك ولو بقيت ودخلت الى بيت ذلك صاحب الودود الذي  
رايته لفرحت جداً فاخذ طريقه ثانية الى الاجمة فسبته ابن اوى  
الى الاسد واعلم مكانه فقال له استعد له فقد خدعته لك فلا  
يدركك الضعف كالمرة الاولى فانه ان افلت فلن يعود معي ابداً  
فخرج الاسد ولما ابصر الحمار عاجله بوثبة افترسه فيها ثم قال قد  
ذكرت الاطباء انه لا يوكل الا بعد الغسل فاحفظ به حتى اعود  
فاكل قلبه واذنيه واترك ما بقي لك . فلما ذهب الاسد ليغتسل  
عمد ابن اوى على الحمار فاكل قلبه واذنيه رجاء ان يتطير الاسد  
منه فلا ياكل منه شيئاً . ثم ان الاسد رجع الى مكانه وقال له ابن  
قلب الحمار واذناه . قال الم تعلم انه لو كان له قلب واذنان لما  
رجع اليك بعد ما نجا من الهلكة . واما ضربت لك هذا المثل لتعلم  
اني لست كذلك الحمار الذي زعم ابن اوى انه لم يكن له قلب  
واذنان ولكنك احملت عليّ وخدعني فخدعك بمثل خديعتك  
واستدركت فارط امري فقد قيل ان الذي يفسده الحلم لا يصلحه  
الا العلم قال الغيلم صدقت الا ان الرجل الصالح يعترف بزلته  
واذا اذنب ذنباً لم يستخ ان يودب وان وقع في ورطة امكنه  
التخلص منها كالرجل الذي يعثر على الارض وعلى الارض  
ينمض ويعتد

ابو العلاء المعري

قيل انه كان يوماً على حانوت يهودي فجاء يهودي آخر

فقال له كلامًا باللغة العبرانية وانصرف . ثم انصرف ابو العلاء  
ومضى على ذلك سنة فدعاه القاضي وقال ان اليهودي فلان يادعي  
على صاحبه فلان اليهودي بوديعة سلمها حين كذا وهو ينكر ولم  
يحضرهما غيرك فهل تعرف شيئًا من ذلك قال لا يا مولاي فاني  
رجل اعمى لا ابصر غير اني سمعت بينهما كلامًا عبرانيًا لا اعرف  
معناه ولكني احفظ لفظه فاحضر القاضي يهوديًا خالي الذهن من  
ذلك وقال لاي العلاء اذكر له الكلام فذكره فساله عن تاويله  
فقال هو ان احفظ هذا عندك الى ان اطلبه منك قال فعجب  
القاضي منه وحكم برد الوديعة

اعرابي

سرق صرة من الدراهم ومضى حتى اتى على المسجد فدخل  
يصلي . فقرا الامام وما تلك بيمينك يا موسى . وكان اسم الاعرابي  
موسى فقال لا شك انك ساحر . ثم رى بالصرة وخرج هاربًا

اعرابي

دخل المسجد اسمه موسى فقرا الامام يا موسى ان الملا ياتمون  
بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين . فخرج حتى وقف  
بالباب فسمعه يقول وما تلك بيمينك يا موسى فقال هي عصاي ان  
خرجت اليّ جعلت لك قبرًا على هذا الباب

امراة

دخلت المسجد فرائت شيخًا يعظ الناس ويحرضهم على الصبر



واحتمال المكارة وكان انثة عظيماً جداً فقالت لا اشك في احتمالك  
المكارة مع احتمالك هذا الانف منذ اربعين سنة . وانت المراد  
بقول الشاعر

لك انف يا ابن حرب      انفت منه الانوف  
انت في القدس نصلي      وهو في البيت يطوف  
فلم يبقَ احد في المسجد الا ضحك حتى فحص برجليه

### نفتبس

حكى بعض اولاد الروساء قال كنت اقرا على شيخ فانتق انة  
خرج يوماً وجاءني جام من الحلوى فتركتة ناحية الى ان يحضر الشيخ  
فناكلة معاً . قال فحضر وكان وقت الظهر فتوضا على ركة خارج  
الباب ودخل محرماً يصلي وكان الحمام بحيث يراه فدخل هو وجعل  
يدور حول الحمام وبهم بالدنومة وانا قد اشتغلت بالقراءة فراه  
الشيخ ولم يمكنه انهاره فاخذ في سورة الحديد حتى بلغ الى قوله في  
الاية يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين امنوا انظرونا نفتبس  
من نوركم فشد السنين من نفتبس فسمع الهر من تلك الكلمة التي  
يزجر بها فهرب

### المحافظ

قيل ان المحافظ كان من اقمع الناس صورة قال ما الخجلني  
قط الا امرأة اخذت بيدي الى نجار فقالت له مثل هذا ومضت

فبقيت مبهوتين ذلك فسالت النجار فقال هذه امرأة انت الي  
منذ ساعة وطلبت ان اصنع لها صورة مرعبة تخوف ولدها بها اذا  
بكي فقلت لها لا ادري كيف يكون هذا فقالت انا اقدم لك مثلاً  
ثم مضت وانت بك

### الولد والوالد

شكا بعض المغفلين ولده الى القاضي فقال يا مولاي ان ولدي  
هذا يشرب الخمر ولا يصلي فادبه . فقال القاضي ما تقول يا غلام  
فقال كذب ابي اني اصلي ولا اشرب الخمر فقال ابوه يا مولانا  
اتكون صلوة بغير قراءة فقال القاضي يا غلام انقرا القرآن فقال  
بسم الله الرحمن الرحيم علق القلب الربا . بعد ما شابت وشابا  
ان دين الحب حق لا ارى فيه ارتيابا فقال ابوه يا مولاي ما قرأ  
القرآن قط لكنه سرق مصحفاً البارحة من بيوت الجيران فحفظ منه  
هذه السورة . فضحك القاضي وادب الولد والوالد كليهما

### جعفر والبدوي

قيل ان هرون الرشيد كان جالساً على باب الجسر في بغداد  
ومعه وزيره جعفر فقال له يا جعفر ان لم تضحكني ولا ضربت  
عنقك فنكر برهة ثم التفت فراى بدوياً يمشي على الجسر قصير  
القامة والرقبة طويل اللحية فقال للخليفة يا خليفة الزمان مر فليأتوا  
بهذا البدوي قال وما تصنع به قال نامر بخلق لحيتي فضحك الرشيد

ثم امر فاتي به وكان البدوي مراده التوصل الى الرشيد ليشككي له  
 كثرة ظلم الاعوان ففرح وانسر فلما حضر بين يديه قال له الرشيد  
 اتدري لماذا احضرناك قال الله اعلم قال احضرناك لتخلق لحيتك  
 فقال له البدوي يا خليفة الزمان ان كان ولا بد فلي عندك ثلاث  
 حاجات نقضها لي . قال وما هي . قال اولاً تخاف بالطلاق على  
 قضائها فحلف له بالطلاق . فقال الاولى ان ترفع عن العرب  
 زيادة الظلم قال قد رفعنا حتى المرسوم قال والثانية ان تعفو عن  
 حلق لحيتي قال قد عنونا عنك قال والثالثة ان تامر بحلق لحية  
 الوزير فضحك الرشيد حتى استلقي على قفاه . ثم التفت وقال يا جعفر  
 طلاق زينة ام حلق لحية الوزير فقال جعفر حلق لحية الوزير  
 اولى فامر الحلاق فحلق لحية الوزير . ثم قال للبدوي اما شفاعتك  
 لعربك فقد عرفنا انها من شفتك عليهم . واما حلق لحيتك فثلاً  
 يضحك الناس عليك . واما حلق لحية الوزير فلماذا قال يا خليفة  
 الزمان قد عرفت ان هذا الشيء لا يصدر من الملوك بل من جلسائهم  
 وليس معك غير الوزير فعرفت انه هو الذي ذكر لك هذا فجازيته  
 فقال الرشيد حقاً انك ذو معرفة . ثم اخلع عليه وجعله من ندمائه

### صصه الحكيم

ان صصه لما وضع الشطرنج وعرضها على الملك واظهر خفي  
 امرها ومكون سرها قال له اقترح ما تشتهي قال ان تضع حبة  
 من البرقي البيت الاول ولا تزال تضاعفها حتى تنتهي الى اخر

اليوت فيها بلغ تعطيني فاستخف الملك عقله واحتقر ما طلب وقال  
 له كنت اظلمك برحاحة عقلك وتوقد فكرك تطلب شيئاً نفساً  
 فقال ايها الملك الملك لما امرني بالتمني لم يخطر ببالى غير ذلك ولا  
 سبيل الى الرجوع عنه فامر له الملك باسال وتقديم باحضار الحساب  
 وامرهم بحساب ذلك فعلوا في لموع قصده مطايا الافكار حتى لاح  
 لهم نجم صدقه فعرفوه بعد الانكار فلم يجدوا في بلاد الدنيا ما يفي له  
 مراده من البر ولو كانت الرمال من امداده وقد احصيت في  
 ثمانية عشر الف الف الف الف الف ست مرات واربعائة  
 وست واربعين الف الف الف الف الف مرتين وخمسمائة الف  
 الف الف ثلاث مرات وسعمائة الف الف الف اربع مرات وثلاث  
 وسبعين الف الف الف الف ثلاث مرات وسعمائة وتسعة الاف الف  
 الف مرتين وخمسمائة واحدى وخمسين الف وستائة وخمس  
 عشرة حبة

### الضائي

هو رجل من الصرة كان يكثر في لفظه بالضاد وكان قاضياً  
 يتمنى ان يقع له اليه حاجة ليسمع كلامه فدخل اليه يوماً بعض حجاجه  
 وقال له الضائي بالباب فقال ائذنوا له فمحصل ما يتكلم به  
 تلك ضاءات وهو ان يقول السلام عليك ايها القاضي ان فلاناً  
 ظلمني واما ضعيف فاقول له الظلم بالظاء وليس بالضاد فاقهره  
 فلما دخل قال السلام عليك ايها القاضي الفاضل الافضل ابن

الافاضل ان ضراراً بن ضمرة الضبي اهتضمني وغضني لضعني  
 وضيع ضلعي واخذ ضيعة لي على الغياض بالضبي اعترضها ضمانا  
 ولم يعوضني عنها وانت ايها القاضي غضبان عليّ ومعرض عني  
 انصرع بعرض عرضك ان تمضي الى ضرار بن ضمرة الضبي وتحضره  
 بحضرتك احضاراً او تنرض عليه فرضاً للتخضع وبخضع ويعوضني  
 البعض عن الضمان فاني ضعيف مستضعف مهضوض من بين  
 الضعفاء فاهتضمني بضوضائه فاقبل القاضي على خصمه وقال له ان  
 هذا المجنون انطلق واخذ الضيعة فله اولى اخذ الضاء بي باهدابه وانشد

ايا من فرض القاضي له ارضي لكي يرضى  
 اهذا في القضا فرض بان ترضى ولا ارضى  
 قضى قاضيك في ارضي قضاء ليت لم ينقضى  
 فابن العوض المفروض لا عوضاً ولا فرضاً  
 ضعاف مضمهم ضم مضت ضيعتهم ايضاً  
 قال فاستغرق القاضي منه ضحكاً وامر له برد الضيعة

معن بن زائدة

كان اميراً على العراق وكان على اعظم جانب من الحلم وبعيد  
 الغضب . قدم عليه اعرابي ذات يوم يتمحن حله فلما وقف اليه  
 قال

انذكر اذ لحافك جلد شاة

واذ نعلك من جلد البعير

قال معن اذكر ذلك ولا انساه . فقال الاعرابي  
فسبحان الذي اعطاك ملكاً

وعلك المجلس على السرير

قال معن سبحانه وتعالى . فقال الاعرابي

فلست مسلماً ما عشت دهرًا

على معن بتسليم الامير

قال معن يا اخا العرب السلام سنة وشباك في الامير فقال الاعرابي

ولم اسكن بلادًا انت فيها

ولو جار الزمان على القدير

قال معن يا اخا العرب ان جاورتنا فمرحبًا بك وان رحلت

فمصحوب بالسلامة . فقال الاعرابي

فجد لي يا ابن ناقصة بشيء فاني قد عزمت على المسير

قال معن اعطوه الف دينار يستعين بها على سفره من ارضنا

فاخذها وقال

قليل ما اتيت و وائي لاطيع ملك بالمال الكثير

قال معن اعطوه ألفًا آخر . فاخذها وقال

سالت الله ان يذكرك بخيرًا فما لك في البرية من نظير

فقال معن اعطوه ألفًا آخر . فقال الاعرابي يا امير المؤمنين

ما جئت الا خبيرًا حاك لما بلغني عنه فلقد جمع الله فيك من

الحلم ما لو قسم على اهل الارض لكانهم فقال معن يا غلام كم اعطيتك

على نظره قال ثلاثة الاف دينار فقال اعطيه على نثره مثلها فاخذها  
ومضى في طريقه شاكرًا

### الفتى والحمار

قيل مضى فتى في طريق على حمار له حتى امسى فنزل في  
منزل بالطريق وانا برجل قد اقبل على هر فاستقبلته التي وحياء  
فانس به وجلسا يتحدثان برهة فاستلطنه الرجل ثم دعا بطعام  
فحضر ودعا بعاف لمهره فقدم اليه وجلس يأكل واني ولم يكن معه  
نانقة لعاف حماره فنظر الى الرجل وقال

يا سيدي نظني يعاب بشركا فلذاك شعري لا يقاس بشعركا  
اوليتني فضلاً واني عاجز ما طال عمري ان اقوم بشكركا  
انا في ضيافتك العشبة كلها فاجعل حماري في ضيافة هركا  
قال فضحك وقال ماهي الا غفلة مني ودعا بعاف للحمار كعاف المهر  
فقدم اليه

### غلام نبيه

حكى ان غلاما لقي ابا العلا المعري فقال من انت يا شيخ قال  
فلان قال انت القائل في شعرك  
واني وان كنت الاخير زمانه لآت نالم تستطعه الا وال  
قال نعم قال يا عمه ان الاوال قد رتبوا ثمانية وعشرين  
حرفا للنجماء فهل لك ان تريد عليها حرفا قال فدهش المعري  
من ذلك وقال ان هذا الغلام لا يعيش لشدة حذق وتوقد فواده

## المبالغة

باع رجل لمعة ل دابة بمائتين وخمسين غرشاً فردها عليه  
فقال لاي شي تريد ردّها فقال في اصل ذنبها شي مثل التناحة  
وفي ظهرها شي مثل الرمانة وفي صدرها شي مثل الاترنجة وفي حلقها  
شي مثل البطيخة فقال البائع يا مغفل لو كانت دابتي بستاناً لما  
بعثك اياه بهذا الثمن

## الندم حيث لا يجدي نفماً

خرج مغفل ليشتري حملاً فلقية صديق له فقال اين  
ذاهب قال الى السوق اشترى حملاً فقال قل ان شاء الله فقال  
ان شاء الله وان لم يشأ لان الدراهم في جيبي والحمار في السوق  
وذهب فيينما هو يفتش على مطلوبه سرقت منه الدراهم فرجع اسفاً  
فلقيه صديقه وقال له ما صنعت فقال سرقت الدراهم ان شاء الله

## باقل

اشترى ظلية باحد عشر درهماً ووضعها على عاتقه فسئل  
بكم اشتريت هذه الظلية ففتح يده واخرج لسانه يعني باحد عشر  
فهربت الظلية

## المجهل

اشترى رجل مغفل فرساً وجاء الى ابيه وقال ترى ماذا اسمي  
فرسي يا ابتاه فقال سموها بليق فنفا عينه وسماه الاعور



## جهل الولد من جهل الوالد

كتب بعض المغفلين الى ابيه كتاباً يقول فيه اني اعلمك يا ابني باني مرضت مرضاً شديداً ولو كان غيري لما مات حقاً. فكتب اليه ابوه جواباً هكذا. لقد احسنت يا ابني اذ لم تمت ولو مت لما كنت أكلك كلمة واحدة

## قصر العقل

رجلٌ عاد مريضاً فلما خرج من عنده قال لاهله اجركم الله فقالوا له انه حي ولم يميت فقال يموت ان شاء الله وانا رجل عاجز لا يمكنني المحضور في كل وقت لاجل ذلك ادبت الان ما علي من الواجبات

## اجابة الطلب

دخل اخر يعود مريضاً فقال له ما بك فقال وجع الخاصرة فقال هذه علة المرحوم والدك ومات فيها فعليك يا اخي بالوصية فدعى المريض ولده وقال اوصيك يا ولدي بهذا البارد الغدار ان لا تدعه يدخل علي بعد هذه المرة

## غلام

غلام ارسله ابوه الى السوق ليشتري له راساً من عند الرواس فلما اشتراه صار يأكل منه على الطريق ولم يصل الى ابيه الا الراس عظم من دون لحم ثم وضعه قدامه فلما رآه ابوه قال له اين عيننا

الراس قال كان اعى قال ابن اذناه قال كان اطرش قال ابن  
لسانه قال كان اخرس قال ابن دماغه قال كان مصروعاً قال  
له رده الى صاحبه قال اشتريته على سائر العيوب الشرعية

### الطبيب الحذق

حكى عن بعض الاطبا انه جاءه عليل فشكل اليه وجع قلبه  
فقال له الطبيب اي شي اكلت قال له خبزاً صغيراً فقال له الطبيب  
اذهب الى البيطار فهو اعلم مني بعلاج الحمير

### الشراة

وقيل حضر طبيب عند مخموم فساله عن سبب الحمى فقال  
اكلت لحمًا مشويًا ارطالاً وغبناً اسللاً وعسلًا اقداحاً ونمت في  
الشمس صباحاً فقال له الطبيب افى لك لو كانت الحمى في نصف  
الشمس لهربت منها وانت اليك

### كثرة الكلام خيبة

قيل اصطحب نحوي ورجل في سفر . فمرض النحوي . واراد  
الرجل ان يرجع الى بلده فاراد النحوي بان يحمله رسالة الى اهله  
فقال له قل لاهلي لقد اصابه صدع في راسه . وبلي بوجع اضراسه  
ووقعت النخدة في انفاسه . وقد فترت يداه . وتورمت رجلاه .  
وشخصت عيناه . وانحلت ركبته . واصابه وجع في ظهره . وضربان  
في صدره . واهزال في طحاله . وتزف في انصاله وخفقان في قلبه

لي ايها الطبيب دواء لعل جسي يطيب ويكون لحالي صلح ولا  
تذكر لي شيء من غنة . فقال له الطبيب انا اصف لك دواءك ولو  
على المفرة وداك خذ لك نصف قنطار خرعوع ونصف قنطار  
سحخ . وربع قنطار عناب حمرمر . وغرارة شعرعر . وقنطار  
منعجم . وكيل عناقير . وفردة خيارشبر . واستعمل هذه القناطير  
لشاء هذه الزناطير . فقال النحوي وبلك ما هذا الوصف  
المع والدواء المهم وعادة الانوية بالمثاقيل وكيف تصنفها بالقناطير  
فقال الطبيب انا وصفت الدواء على قدر الاكل الذي حصل منه  
ذلك المرض وكثرة الاوزان للاحياج . وبلغ الغرض . فقال  
النحوي صف لي غير هذا . فقال استعمل مزورة الماش فقال لا  
تيدني قال مزورة اللوز قال نعم لي قال مزورة الساق . قال  
تقضي قال ملوخيه قال تنخي قال السباخ قال لا بوانني قال  
الرشاية قال تقرضي قال السبيب اغمض عينيك لارى . . . فلما  
غمضها استغم الثرصة وولى هارما كارها ذاك اليوم الذي به  
ابتدأ يتعلم فن الطب

### نحوي بارد

مرض نحوي ايضا فقال لعلامه اريدك ان تاتني بطبيب  
حوس حوس . بالتحديق والنظر منعوت . ويكون من ارباب  
البيوت . لان يا ولدي العلم علان علم الايدان . وعلم الايدان . ولا  
تاتني بن كبرت عمامة رعات مصطبنة . فذهب الغلام فوجد حكيما

فقال له مولاي يدعوك فذهب معه حتى دخل على النحوي فقال  
 له سلام عليك فقال النحوي لا سلم عليك ولا أنظر اليك لم لم تقل  
 السلام عليك فقال الطيب لا تواخذني يا سيدي فان الخطا يقع  
 من قلب الصواب فقال النحوي خذ فحس نبضي ان كنت جسوساً  
 وعالمًا بانواع النبض وحسوساً فاخذ الطيب نبضه وجسه وقال  
 له باذا تغذيت فقال النحوي غذاك الكلاب وجعل بينك وبينه  
 سداً وحجاب لم لم تقل ما غذاوك فقال الطيب وهذا الامر ايضاً  
 غلط مني رحت عني فقال النحوي اعلم انه دعاني صديق لي الى  
 بستان وكان خضراً نضراً نزهة الزمان قد تنحت ازهاره وعقدت  
 اثماره وترنت اطياره وطاب مزاره لزواره وفي ذلك البستان  
 بركة وشادروان وحولها جملة من الاخوان قد مدوا البساط  
 وجعلوا عليه السماط وكانت سفرة تنعش الابدان وفيها من الاطعمة  
 اشكال واللوان من قطائف وسمان وارز وخرقان وسمن ويقول  
 بلحم الضان مغرقة بالادهان ومعجنات تحير الانسان ومعقدات  
 تبهج الاعيان والفواكه من سائر اللوان فيها حلو وحامض ولفان  
 ومشمش ورماني وليمون حلو وبردقان فاكلت ساق عطعط  
 وجناح بطيط وصدور من الدجاج وفخذ خروف في صحن من  
 عاج وورك سمان وصحن خشتان ومقدمين وراس وصحن ارز  
 من نحاس وسلتين من الفاكهة رواثها ناكهة فاصبحت اتوجع ما  
 لي من الوجع ولا ادري بما اصنع فصف لي ما يزيل الي ويذهب

سقي وقل لي ما يكون الدوا وما يكون من الغذاء . فقال الطيب  
يستعمل مولانا من الغذاء فروجاً . ثم خرج وركض ودرج . فقال  
لغلامه اريدك يا مسعود تمضي الى السوق وتأخذ لي فروجاً ازرق  
العينين كامل الجناحين عريض الصدر مدلمج الظهر احمر العرق  
اصفر المتعار غليظ الزلعموم مفتول الذنب لا مدعوطاً . ولا معوطاً  
لا مخاطي ولا خباطي ولا زملي ولا هندي ولا جردي ويكون  
اسود حالكا او ابيض سالكا وتكن وردناه بقنان كأنهما عقبان  
ويكون عرقه بلون العقيق واکة للرضى يليق بشرط انه لا يكون  
قوي الصباح ولا مخفض الجناح وليكن صاحبه عليه حنونا شفوفاً  
مسرحاً له طلوةً يفرط له حب الرمان ويسقيه ماء الورد في كل آن  
او في بعض الاحيان فقال الغلام يا سيدي انت اقرب مني الى  
ايينا نوح فاطلب منه ان يرسل لك دبك السفينة

### نحوي وطباخ

وقف نحوي على بيع ارز بعسل (زرده) وبقل بخل (سلاطة)  
فقال له النحوي بكم الارز بالعسل والابقل بالخل فقال البائع  
باللبط بالاظهر والا لكم بالاروس وخرج من الدكان وانجرت  
منه العبان فتركه النحوي وهرب وهو خجلان

### نحوي وفاكهاني

وقف نحوي على فاكهاني عنده بطيخ فقال له ايها الداكهاني

بكم هاتان البطيختان اللتان قبالتها نائك الرمانتان وحذاها  
سفرجلتان وبجوارها تاحنان فقال بلكمتان وصنعتان يا ايهلاني  
وخرج اليه فولى هارباً

### نحوي بخيل

نحوي طلبت منه عياله راساً من الغنم فراوهم على تركه فابوا فلما  
علم انه لا بد له منه خرج الى الباب وهو يقول عزم المال على  
الارتحال ما احسن المنفرد بنفسه في البلاد المستريح من هم العيال  
والاولاد ثم انه طلب غلامه فلما حضر امامه قال يا غلام اصغى الى  
وصيتي واحفظ الكلام وامضي الى موضع الاغنام وحقق ودقق  
وامعن وبرزق واشتري لي كبشاً اسود صبيح . رخيص مليح . ظريف  
الغرة جميل الطرة . اشهل المحدث . سواده كالفسق . او كالليل اذا  
نسق . فان لم يكن فابلق . اذا مشيت لك يلحق . كامل الاوصاف  
عريض الاطراف حسن الانعطاف . اشهل البعوض منقب القرون  
سالم الاسنان . صبيح الاذان . مدور الاعيان . عيناه ناضجتان .  
خلقة الرحمان . مدور الالية . صورته بهية . قوي القلب . متملي  
الحواس والجنب . واسع المصران . متملي الفخذين . مدور الوركين  
قليل الخور . عريض الزور . حسن التدوير غزير اللحم . كثير الشحم  
غليظ المنخر نظيف الصوف . حسنة موصوف . بشرط ان لا يكون  
لا بجزياً . ولا برياً . ولا كردياً . ولا تركانيا . ولا بدوياً . ولا رومياً  
ويكون . معلوف بالاكل موصوف . ويكون وبره جديد . حتى

يصلح للقد يد . فتصير منه الشرايح . ويلذ أكلة بالصفائح . ولا تتوقف  
 سيفي الثمن فالتوقف عار واشترو ولو انه كان بنصف خمس سبع  
 ثمن الدينار فلما امسك النحوي عن الكلام سجد بين يديه الغلام .  
 وقال ياسيدي انت اقرب مني لاينا ابراهيم فاطلب منه كبش فدا  
 اسحق فغضب سيده من هذا الجواب وحلف على مشترى الاغنام

### الدابة

حكى ان نحويًا اشترى دابة فوجد بها عيوبًا فرجع بها الى  
 صاحبها ليردها فاي فاقى الى الامير يشكو غريمه فقال ايها الامير  
 انني اشتريت من غريمي هذه الدابة من دون ملامة واشترط لي  
 بها الصحة والسلامة . فوجدت بها عيوبًا اعقبني الندامة وقد  
 سألتها ردها فاي وقال عند رويتي لا اهلاً ولا سهلاً ولا مرحباً  
 فقال له الامير وما الذي فيها من العيوب . فقال يا امير كلها عيوب  
 وذنوب وهي افجع مركوب وانحس مصحوب . ان ركبته اعنفت وان  
 قربتها رفعت وان نخزتها شملت . وان اعجلتها رفعت . وان اتعبتها  
 انغصت . وان اوقفتها هرعت . وان اتسها فزعت . وان همزتها  
 جحمت . وان تزلت عنها هربت وشردت . وان حسستها حردت  
 وعربدت . تدق يديها وترفس برجليها . وهي كردة جردة .  
 معوطة الذنب . مخلولة العصب . حادة جربة . متعبة كربة . لا  
 تقوم حتى تحمل على خشبة . كدامة . هجامة . صدامة . كانها حجامه  
 وهي في الدار ملامة . ومن اجلها لم يزل صاحبها في ندامة مجنونة

مبطونة معبونة موهونة منتونة نكشة عكشة كرشة نهشة  
 وحشة عالي سنامها كبير هامها نقرط لجامها ان دنا منها احد  
 كدمته وان تاخر عنها رقصته تمشي في العام مقدار يوم والويل  
 لراكبها اذا وقع عليه النوم ان رمت تقديمها تاخرت وان لكرتها  
 شخرت وشخرت من استقر بها خذلته ومن ساقها رمته وقتلته ان  
 حملتها لا تنهض بحملها ونقرط باستانها حملها ونقطع وتاكل ارسائها  
 وحبالها وتخاف من خيالها والويل لمن يقف قبالها تمرض الجسد  
 وتنت الكبد لا تانس باحد ولا تسعها بلد وتعثر وتغدر وتنفز  
 وتنفز وتنفز وهي غيرة الصدر مخلولة الظهر عمشة المقلتين  
 مرخية الشنتين مرفلة الاذنين حول العينين طويلة الظفرين  
 قصيرة الرجلين ضيقة الذارعين مقطوعة الانفاس مقلعة  
 الاضراس بادية العاس هاملة الحواس كثيرة العشار والتعاس  
 شبهها قليل وبدنها خيل وراكبها عليل وبين اقاربه وارفاقه  
 ذليل تجمل من الهوى وتعثر بالنوى تخيل بشعره ولا تسوى  
 بعره شهاقة نهافة لا تشرب الا في برنية وبها مرض الكبد  
 والرية تحشر راكبها في المضيق وتقف بدون سبب في الطريق  
 كثيرة البطو والتعويق ولن يوجد لراكبها رفيق عديمة السعد  
 والتوفيق وكلما ذكرته لك حقيق وبها خليق ثم ان النحوي  
 تنهد من قلب مدبول وجعل ينشد ويقول  
 قد كمل الله فيها كل منقصة كان راكبها ينحط من درج



وان رمت على ما فيها من عرج - فما عليها اذ امامات من حرج -  
 فان ردها ايها الامير فاكرم جانبها وان لم يردها فاحلق شاربه  
 فضحك منه الامير وامر الجنباط بردها واعطاه كما قبضه من حلقها

### نحوي واسكاف

وقف نحوي على اسكاف فقال له ايت اللعن واللعن يا مأك  
 ورحم الله امك واماك ورفع قدرك وعلاك ومن السوء والمحن  
 نجاك ومن كل الرزايا وفاقك وهذه نحية العرب قبل الاسلام وسنة  
 السلام فقال الاسكاف وما معنى هذا الكلام فقال النحوي ايها  
 الاسكافي ذو العقل الكافي الليك الوكاف الكثير الانهم والاعراف  
 اني حفظت القرآن والشاطبية والعنوان والمعاني والبيان  
 والتبصرة والتبيان والحايي والمهذب والمغني والمرب ومقامات  
 الحريري ونوادير السيري والدرة البتية والاذكار الكريمة  
 والمحة النظمية وفصح التعلي وصحاح الجوهري والقاموس  
 والقانون والسبعة فنون وشرحت اللغة العربية وطالعت الفتوحات  
 المكية ورويت الاحاديث النبوية واخذت النحو عن سيويه  
 والفق عن نطويه والحديث عن خالويه والمنطق عن قاسم بن  
 كميل واللغة عن النظر بن ثميل وحررت اليافعي في مذهب  
 الشافعي وحفظت للامام احمد وانقنت المنظومة المنيفة للامام  
 الاعظم ابي خليفة وقد دعني الضرورة اليك وجعلت معولي  
 فيها عليك وثملت الان بين يديك لعلك تخلصني بحمكتك

ولطيف صناعتك وتعطيني سرموجة باهية مبهوجة انعم من  
 الحرير والموزة ثقيلة الروزة تكون اقوى من الصوان واطول  
 عمر من الزمان وجهها مزملك وكعبها معبك تشاركني في العمر  
 الى المات وتنتهي السنين والشهور والايام والساعات وبأخذها  
 من بعدي كل الوارثين ويورثها وارثي لمن يورثه ليوم الدين  
 فاذا انقرضت الذرية عادة وقفنا على مساكين اهل البرية  
 لا تنقب بطول الزمان ولا يغيرها الحداث على توالي الليالي  
 والايام والشهور والاعوام لا تدهن بطانتها بالسراس ولا يكون  
 احد لبسها من الناس اخف من ريشة الطير شديدة القوي  
 على السير ظاهرها كالزعران وباطنها مثل شقائق النعمان  
 طويلة الاكعاب عالية الاجناب لا يلحقها التراب نلوع كالسراب  
 وتصرصر صرير الباب نعلها من جلد الجاموس او الحمير ولا  
 يكون بالدنيا لها نظير لا يحسن صناعة مثلها من في الهند ولا  
 اهل الصين واهل السند ولا من في بلاد العرب والعجم ولا  
 اقاليم التتر والديلم ولو كان ثمنها بنصف ريع ثمن درهم ماني باس  
 ولولا موني على غلاها كل الناس ثم ناوله الثمن المذكور وهو  
 عليه مقهور ومختصوم وانشد يقول

لقد اسرفنا في الثمن المزيـد      واعطيناك اكثر ما نريد  
 فلما امسك النحوي عن كلامه      نهض الاسكافي على اقدامه  
 ودخل الى داخل الدكان وهو من كلام النحوي غضبان فتعم

بعلمتين وارخي عذبتين ولبس قميصين اسودين وثقنز بقنازين  
وانعكز بعكازين وشد وسطه بنطقتين وخرج من الدكان وهو في  
صورة شيطان وقال اعلم يا نحوي اللسان ومن اني من خراسان ان  
ابي اخبرني عن جدي عن جد جدي عن عمر الكندي عن واحد  
معهدي عن رجل جندي عن حايك عن مسدي عن صعصعة  
الكردي عن عسقلان المجدي عن قشقشان الهندي عن  
مصفعان السندي عن بشبش عن قشقش عن طسطش عن  
كشكش عن ررش عن خاقان عن باقان عن فاقان عن  
ساسان عن نيهان عن مرزبان عن صاحب الايوان عن قطارش  
عن مكارش عن تجاحش عن مقارش عن داحس عن  
ناحس عن يانس عن جمال المكانس عن غسال الطنافس  
عن جمال الفنه عن ماسك الدفه عن شيخ الصنه عن قليل  
العنه عن شيخ الحرفه عن شقايق عن نجاني عن آكال النجاني  
عن نجار العبي حياك الملاعن عن ابن شقع رقع عن بياع العنبر  
عن طيش عن فيش عن ابن كدش عن جازر الحشيش ان  
الذي تطلبه ما عندي منه كما تحب فخذ قطعتك وروح والا اخليك بلا  
روح وحق ايننا ادمر وهابيل وشيت ونوح وان عدت الي مرة  
اخرى الطمك حتى اعميك واطردك خارجا وبها جرى يبريه  
فلما راي النحوي ذلك الحمد وعلم انه قاتله بلا بد ولي من قدمه  
هاربا والى منزله طالبا

## مادة

قدم احد الشنعاء على صاحب له اشبع هيئة منه فلما دخل  
عليه نهض له ذاك قائماً على الاقدام وقال ادلاً بن يضاهي البدر  
حسناً ليلة تمامه فاجابه والسلام على اخي شمس المحيى وكان هناك  
اثنان من الظرفاء فلما سمعا كلمة البدر وشمس تردد ما بين  
ذنبك الشنعاء بن نهض احدهما خارجاً من ذلك المحل وقال ان  
كان الواحد منهما البدر والاخر الشمس فلا لي دخول بينهما لئلا  
يحرقاني . فاسرع الاخر في اثره قائلاً له انت تخاف يا صاح من  
الاحتراق واما انا اخاف ان اذنق من هذين الباردتين فسر بسايم  
ذهبا وما يحمدان الله على خلاصهما من هذين التخصمين الممزوجة  
شناعتهما ببرادتهما

تذليل احليف من نظم المسلم : نولاً انترك  
كان عنده دابة عشار فلما ولدت انة بجارة فانشد هذه الايات

الحمد لله اندي	ولدت حمارتنا العشار
جأت لنا بجمارة	بالبها كانت حمار
واكفنا بخلاصها	فرح الصغار مع الكبار
طبخوا حلاوتها وكم	من جارة اكلت وجار
الله بنشبهها عسى	منها ترك كثير البذار
وترى الحمير يبرطعون	ويلعبون بكل دار

واذ كان احد الايام غائباً عن بيتواته خبر بانة سقط سقف

احد اوض منزله فلم احد اصحابه بذلك وارسل له هذه القصيدة  
ليسليه

يا شفيق الروح انا لم نزل	منذ غنم في عاء وفكر
وغدا قلبي وفكري عندكم	عجباً لم يانا منكم خبر
فعسى البيت سليماً ما به	نكد او تلف يجدي الكدر
ولعل السقف مع اخشائه	سالماً من كل ريب وخطر
وعسى القوت بحفظ لم يضع	منه شيء وعسى ان لا ضرر
فانم المشغول بالآخراً	فيما قد جرى وفيما قد خطر
قد حماك الله من غيظ ومن	ما لي زهران فيه قد عبر
وحماك الله من كل البلى	ووقاك الله افات المطر
كيف من بيني بيوتاً دُرّاً	يهدم الله له بيتاً حجر
قد بنى الله بيوت الشعرا	وحباها كل لطيف منخر

### فاجابه من البحر والرافية

غيب اهداء سلام منخر	ونحيات كمسك متشر
واشتياقات لروبا طاعة	قد حكت في حسنها نور القمر
اعرض الامر لحلي انثى	حينما كنت بوجد وفكر
جاءني العقد الذي خولني	منكم الفضل المريد المعتبر
وسالتني عن مصابي والذي	حل بالبيت وعن ذاك الخطر
وبذات الوقت قد اخبرتم	بالذي ثم وفيما قد صدر
وبان السقف اضحى هابطاً	والذي تحت مبانيه اندثر

فلکم من بعده طول البقا      وكذا الدنيا قیامٌ وعثرٌ  
والذي تعریضه برجا فذا      هینٌ لا یأس فیو للبشر  
فاسأل الله بان یبقی لنا      ذلك الركن ویكبد الضرر  
ویبقی كل ضمیر وعنا      وخطوبٍ وکروبٍ وكدر  
وبهذا الیوم یاخلی لقد      غرلی ان اقتنی حسن الاثر  
واهادبکم لآلٍ نضدت      فی ولی النعم الحر الابر  
وقال متعباً علی بعض خلانیه بشکو قصر ودادهم معه

### وينسب ذلك لسو حظه

ما لمت قط بكل عمري مكرماً      قد ملّ مني او تعذر بالعطا  
ومعاذ ربي انتب يوماً علی      جهلي نسبت له قصوراً او خطا  
ولكنما عنیب علی حظي الذي      قد بات في قيد الفحوس مربطاً  
فكانما الانسان طبعاً كلما      قد شاخ شجناء وانكشف الغطا  
وكذلك الشبعان من عادته      بالفت للجوعان یاخذه البطا  
واكرم علیه احد الامرا بوصول      یامر له به بجانب من

### الحنطة فلم يمش حاله فكتب له هذه الابيات

افندم ظلم عدراً      بجرمة مالك العرش  
عوائدكم تبدونا      وعادتنا بكم نشي  
عييد الباب برجوكم      وصولاً حالة يمشي  
ويفديو كما قدما      فدوا احماق بالكش

واشتكى بعض اصحابه من مرض في خده فقلتم بمنديل

ولم يحسن اتقانه فنظم له هذه الايات

شكا مرضاً قلتم وجنتيه      بمنديل قبح بالشكالة

واسبل فوق خديه ودلى      له ذنبين عنوان الرذالة

يغير ربطة المنديل حيناً      ويقصد فيه تغيير الشكالة

على اي حالة لا بد يدي      اشارات الرذالة لا تحالة

وقد اقترحه بعض اصحابه القاطنين جزيرة مالطة بان

يحولوا اهلها لفرط شحم وبغضهم للغريب فاجابوه

ان نغمر معاشاً في القله      وحياة نقضى بالذلة

ومتاعب قلب يعقبا      ذوبان الجسم بلا علة

فاسكن في مالطة وانظر      ما تستلقيه من الثقله

بلد التي فيها قوم      هج كم فيهم من خله

غزل سفلى لا ود لهم      يلغي والشح بهم خصله

صيامهم مثل قرود      والكمل اشر من الكهله

كل منهم تلقاه اخا      بخلي لا يسبح في نعله

ان حاق بغدران الدنيا      وفرات الارض مع الدجالة

والنيل وشجان العليا      طراً والبحر من الجملة

ما جاد لظثمان يوماً      في نقطة ماء او بلة

بلغون بلنظ عري      قد ربي في قلبي الدبلة

نصرانهم برافق\* ويهودهم راس العجلة  
 لاخير بهم وبلدتهم فالخيرة عندي بالرحلة  
 وقد جرى ميدان للعب الجريد وكان رئيسهم رجلاً  
 رايه لم يوافق البعض وكان انتصاب الميدان قبل ظهور  
 الفجر فاضرب كثيرين منهم لعدم نظرهم الجريد الذي كان  
 يرسل لكلٍ منهم فطلبوا منه ان يشرح لهم الحادثة نظماً  
 فنظم هذه الايات  
 يا ليتني كنت من جوق الذين راوا  
 عجيبةً مثلها لم يلقَ في الملكِ  
 قوم بلوا في مشيرٍ خادعٍ مكرٍ  
 اعني فرنسيسهم ذو الخبث والدكِ  
 اشار مشورة الطاغى المضل لهم  
 وهم لديه غدوا بلهاً بلا شكِ  
 مالوا الى رايه المفسود واعندوا  
 ميدان لعبٍ فاقضى الامر للهلكِ  
 اذ الجمول الخيل نصف الليل وابتدوا  
 بالوقع والرقع والتخييط والدبكِ  
 حتى غدوا فرجةً للناظرين لهم  
 وكادوا ان يشتكوا ففعا من الضحكِ



اذ كنت لم تلق منهم غير منقلب  
 عن الجواد وافى الجلد بالحك  
 من الجريد الذي قد راح أكله  
 وبات يشكو ويعني شدة الضك  
 وذا طريح وقد طارت عمامته  
 وهذا من الم فيو غدا يبكي  
 وهذا بصرخ باراسي وذاك غدا  
 ملق طريحا بناديه آه يا وركي  
 وذا يقول دعوا الحلاق ياخذ لي  
 كفاية من دبي في موضع الشك  
 وذا يقول التوى ضلعي وفارقني  
 جنبي وظهري غدا في حالة تنكي  
 وغاية الامر كانت بش كابتة  
 ما شامها عربي لا ولا تركي

وكان رجل يدعى ماضي مستخدما عند الأمير حيدر  
 شهاب في قرية شمالان والمذكور كان كل سنة عند  
 حل الشرائق يذهب الى قرية وادي الست ويشغل  
 مدة الشرائق والقرية المذكورة موصوفة في سوء المناخ

فتسبب له مرض الحمى فكان كل سنة يرجع لخدمة الامير  
المشار اليه مريضاً وهكذا صرف اغلب اوقاته بالامراض  
واذ نصحو مراراً ولم يقبل النصيحة نظم له المذكور ابياتاً

ثم طلب منه تخميسها فخمسها وهي هذه

يا ماضي ساء به الضحك الكلى عليك غدوا يبكوا  
ثم واسع ما قال الترك ما بالك يا ماضي تشكوا  
ونان وحالك نعبان

ومفاصل اعضاك اضطرت وعروقك قصرت وانجذبت  
والانس ارتاعت واكرت ومراعي سحتك انقلبت  
واصررت منك الالوان

والصنرا ثارة واحندت والسودا هاحت واشتدت  
والشدة طالت واشتدت وقواك انحطت واهدت  
واستدت منك الاذان

فكالك في قاع الجرد ما بين تلوج متندي  
نكي وبكاره لا يجدي ونادي حوحو يا بردي  
وتكتك منك الاسان

دعني من قول فضماض واصدقي بنال راض  
ما الاصل بهذي الامراض هل غرك جهلك يا ماضي  
وغراك بعقلك نقصان

وطغاك مرام النفس وزدت      نفي فيه ضبت وندت  
اعساك لاجل حولك عدت      ورحمت تحمل بوادي الست  
وغشك فيها الشيطانُ

ورلت بجهالك منزلها      وتركت لعكسك اعدلها  
من لك اغري ان تجهلها      هل لا ادراك بان لها  
ماه قتال دقان

وهواء فظ معفون      دايه سقيم مطون  
وعليل تنكيه عيون      وماخ رطب ملعون  
تستسقي من الاندان

الرزقة لا تزداد ولو      حاولت تطير لنوق الجح  
من ابن اعمالك هذا الو      هل لم ية ملك معاتك او  
لم تشع جوفك تملان

اوليس بها فكرك فاصي      او جسمك ليس يرتاضي  
اورلك ليس بعماض      ما اطبع نفسك يا ماضي  
لا شك مالك حيوان

انظن ذاك الوادي دوا      يطوي جمر الحنناك كوي  
لا تحسب ان الكل سوى      ما بين هوى رمزا وهوى  
ذياك الوادي شنان

( تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث )

كتاب  
نزہۃ الخواطر

الجزء الثالث

سلافة انقاری

بمحموی علی نوادر مصیحة و آیات سعرة  
عسرة و امثال حدیثه

طبع مطبعة الادبیه فی بیروت سنة ١٨٧٨

## نزهة الخواطر

### الجزء الثالث

نوادير شعرية

من نظم المعلم نقولا الترك

جاد على الناظم احدا لامراء بوصول يا مرلة بقفنة ارز فارسل  
الوصول لو كبل الامير وطلب منه اذا لم يجد ارزا جيدا فيرسل له  
بقيته سكر واذا كان بينهما تناكيت هزلية نظم له بعض ابيات وارسلها  
مع الوصول محبة رسول اما الابيات فهي هذه

خلي فقد جاد الامير لعبده في قفة من خاص رز المنزل  
ووصولها لحلمها مرسولة لك واصل في ضمن هذه المرسله  
عجل بها فوراً لكي تاتي لنا منكم على ظهر الغال. محمله  
والقصد يا خلي تكون نظيفة لاذات كسرا وحصى او مرمله  
ويكون لون حبوبها كعوارض في وجه خلٍ بالبياض مخجله  
وتكون قفتها من الخاص النقي وبوزنها منومة لا مزغله  
وتكون خالصة من الاوساخ لا تحتاج قط لهزة او غزله  
ويكون في مطبوخها سر اذا ما كنت تطبخ منه قد الحردله  
تلقاه يلى القدر حيناً يرتبي ويفيض كي يكتي البيوت المعيله

واحذراخي اذا اعفت مجيئها لاتعتبن اذا نظمتا المسئلة  
 فلربما ابطاوها بفضي بها لتسلخ وترعفر والفلقلة  
 فلما وصل الرسول هذه الايات لوكيل الامير صار على قدم  
 السرعة لفضا غرض الموما اليه واذلم يجد ارزا ارسل له بالقيمة  
 سكرًا فلما وصلت اليه راها ايضا من الخارج ومن الداخل كالرمل  
 الاحمر وكان بصحبة الرسول اياتا ركيكة للغاية كلف احدا اصحابه  
 بنظمها مدعيًا انها له فاجابه المذكور بهذه الايات

ما بال ساجية العيون المكحلة قد اقبلت في حيلة متبدلة  
 مالي ارى اوزانها منقوصة وبحورها معلولة متوحدة  
 ولما ارى انفسها مخمودة وعروضها منقوصة متخللة  
 مع انها من كامل منهذب والام كاملة الصفات مخيلة  
 اذ ان عهدي انها من نسل سيبان ومن قس الزمان موصلة  
 واذا بها حرية مشهورة بين القبائل حرة لامرغلة  
 فعلام تظهر انها عجيبة واصولها منكورة مستجيلة  
 افهل ترى ما تدعيه بنفسها جد وليست بالمفال بهزلة  
 فاذا تحقق قولها عن ذاتها ثبت المفال بانها مسترذلة  
 ولربما صدفت ورب يكون ولدا الذي كلفت في المسالة  
 فلقى ولكن ما قضي غرض الرضى فلذا قضي اني ابين اللوملة  
 واقول من عنب عليه اخا الودا د فهل ترى القيتني في مشكلة  
 واكم ترى اوجيتني لدملة وملاملة ومقاللة ولفقللة

لما قصدتك باشتراء سكاكيري بيضاء خالية المذاق مفصلة  
فبعناها بقوالبر قد سمنها فوجدتها تحكي الوحول الهجلة  
ويلونها ويطعمها قد ماثلت ما تلتقيه على الشطوط المرملة  
فاذا ادعيت بان مالك تبعةً وبأنها غلبت عليك البهلة  
وقد استحك في المبيع مخادعٌ مكرٌ يرى المستخرمات محلة  
فامن وكن مني على سلمٍ وان قد كنت انت لها فخذها مجزلة  
واحذر بان تتباع منه بعد ذا ما تشتري من دون ان تناملة  
فامن بها كرمًا على الغشاش من التي عليك لمامة من مزبلة  
وافتح الى البياع عينًا وانتبه فكرًا الى ما زانه او كيلة  
اذ ان اهل البيع اكثرهم على غشٍ وقل فتى براعي المقبلة  
او يعتني بحساب يوم الدين او فيما علينا من دواء منزلة  
فليكنفنا الله اغترار نفوسنا ابدًا ويقنعنا بما قد حلة

### المقامة الكانونية

وكان السبب في تاليف هذه المقامة هو ان سعادة الامير  
بشير الشهابي كان في بعض ليالي الشتاء يجمع ندماءً ويساهمهم  
في لعب الورق وذلك لاجل صرف ليالي الشتاء الطويلة وكان  
حينما يغلب سعادة الامير المشار اليه يقترح المؤلف بعض ابيات  
وكان له عبدٌ يفعل كما هو ملخص في المقامة ولما انتهت مدة  
الشتا جمع المؤلف الابيات في هذه المقامة وسماها المقامة الكانونية  
حدث المحازم قال هل هلال كانون . وحان زمان الكنون .

وبلغ الليل حد الزيادة . وطاب للخلق هجر الوسادة . ولذ به الثام  
 الاخوان . وانضمام شمل الخلان . وهامت الخلق بحب السهر .  
 لتمزيق ثوب الملل والفجر . فداهمني دوام هذه الليال . وانا عري  
 من الصخب والال . وقد ضربي الانهجار . ولا موانس لي ولا جار  
 فخرجت ليلاً من خباي وانا ملفف في قباي ملتصاً صديقاً اصابه  
 ورفيقاً احطى فيه . وجليسا اساهره وانيسا اسامره . واديباً  
 اناغشه . وليباً اناقشه . وخيراً احادثه . ونحبراً اباحثه وعالماً  
 اذا لفظ ابدع . وان وعظ ردع . واذا اقترحه اجاد . واذا  
 استنصحه افاد . واذا ابحت له سري كم سراي وضري  
 قال المحازم واذا صرت عن المنزل بعزل . والفطر بالسكاب  
 مجزل . قدح زناد فكري . وجال بخاطري وذكرى . صديقي ابي  
 النوادر . ونزهة المحاضر . فقلت لا ينح غي . ولا بفرج هي . سوى  
 هذا المحبر المحاذق والمحرم الصادق . فتالله اني لا قصده . واحاول  
 ابنه . وكنه . اعلي اجتمع عليه بخلوة . وارنوي بمسامرته الخلوة .  
 وانا بر على ما آفته الشهية . بهذه الشتوية . وانتظم معه انتظام  
 الثريا . وامتزج به امتزاج الماء بالحما . فطنقت اجول الاماكن  
 واجوب المساكن . وادور المنازل . واعود الصاحب والعاذل .  
 واستلقي السيل العارم والبرد الصارم فلم اجده من اثر ولا علفت  
 عنه بنجر . ولم ازل في الليل المطيش على سوال وتفتيش . وتعسس  
 ونكيش ونسكع وتلطيش . حتى بلغني التسيار . الى باد ظللته



الانوار . فسكن التبايعي . واستكن ارنبايعي . ورايت غلماتا يجارون  
وعبيداً يحاضرون . فقلت لبعضهم ناشدتك الله ان تخبرني لمن  
هذا المحل السعيد . وبين تخلص هؤلاء الغلمان والعبيد . قال  
ويلك اما تدري لمن ذا . قلت لا ومن يتيك الاذى . قال  
هذا اللامير الموحود بالفضل والجود . بشير السعود وشهاب الوجود  
قال المحازم فهزني الغرام وهيمني الهيام . ان الحج موجع الغلمان .  
حيث انتظام الديوان . فلبثت هنيئة ريثما امرت بالعبور : بعد  
التماس الدستور . فعندما ولجت ذلك المحضر المنور . رايت صدرًا  
نصدر . بطلعة تنجل البدر اذا ابدر . قد اشرقت انواره في ذلك  
المكان والمقام . على الخاص والعام . وهو راض كالاسد الضرغام  
ورايت المحدما وقوقا . والدمما صنوقا . ولديهم وربقات يلعبون  
فتغاب بعضا . وتغول مغلوبها انقناشاً وقبصاً . والامض على  
القلوب وايكى . اذا قهقه الغالب ضحكاً

قال المحازم ورايت بتلك المحضرة شخصاً بجلة منكراً . ملتحفاً  
بوشاح اسود . وجشمة انحل من مرود . ومقابلة زنجي من اهل  
الطرب . يلقب بالعرب . يظهر على الحائط هيئة الحمار بكفيه  
وينتهق مثله فيضحك الناظرون عليه . فيلالي انتظام المجلس وانضمام  
المالوف المونس سيما اذا قيل لي ان ذاك المنكر . يصبغ المعاني  
المكرو ويجليها بذاك الديوان . على سماع الندمان . فسألت بعض  
الغلمان مستغرباً عن ذلك القهرمان . ما اسم هذا الشاعر . قال

وبك اما سمعت باي النوادر قلت بلى وانا عليه دائر . وقلبي لفقد  
 قلبي حائر . وقد كانت خفيت عني معرفته . حيث استطالت  
 علي موالفته فجلست بجانبه . وبت مراقبه . واسمعت بعض لغوي  
 حتى التفت نحوي فحيته بالسلام فحياني . وسالته المسامرة فلباني .  
 فقلت له من احلك هذا المعلم . وغنمك هذا المغنم . فقال مكارم  
 هذا الامير وشهرة فضله الوفير . ثم شرع يطنب في شرح صفاته  
 وسمو شانه وحسن امانه فقلت وكم من الايام وانت على هذا الالتئام  
 قال منذ عشرة ايام وليال على هذا الحال . وقد ارغمت انف  
 الزمان رب هذا الديوان . وبلغت منه بلوغ كل مامل . وجئت  
 من حابه كمال حسن القول . وصفت بهدح من قلائد الفرائد  
 وفرائد القلائد ما يدهش كل بارع . ويتعش كل سامع وعقدتها  
 من ابهر الجمان . وسجلتها في انحر ديوان . وعلي من الدين في  
 كل ليلة نظم بيتين اشدهما ارتجالاً حسب ما اجد مناسباً ومجالاً  
 وذلك اذا كان الامير الغالب وهو المقترح الطالب

قال المحازم . فقلت له اقمست عليك رب البيت ان تسمعنيهم  
 بيتاً بيت . فاجاب وسر من اولاني حرفة سبك المعاني . اني  
 لامنن عليك ما تميت ولا احزنك ما عانيت . مهلاً علي ريثما  
 يدب العاس . وتمل الجلاس ويحكم سلطان النوم . وقيام القوم  
 وعند ذلك تتم الليل الحالك بفكاهة المسامرة . وتראה المذاكرة  
 قال المحازم فامثلت قوله . ولبتت جالساً حوله . لحين

تذبلت الاجفان وفص الديوان . قام وساري الى محل مجعوه .  
 واجلسني على مضجعه فشرعت ابث<sup>١</sup> لديمي ما بي من الشوق اليه . ثم  
 سألته رد التباعي . وتشنيف سماعي . بما نفع في تلك المحضرة . من  
 الايات المعتبرة . فاجاب سوالي . موبداً امالي . وقال اعلم ان  
 اهل هذا الملعب . ما بين غالب ومغلب . وما جعلوه الا تسلية  
 للنفوس . ودرقة لاستطالة اللوس . ولذلك كان كلما ظهر نصر  
 الامير يلعوبه على مغلوبه . يترحنى الانشاد حالاً . وكنت اليه  
 ارتجلاً . وفي اول ليلة حضرتها وحالة اخبرتها . اقترحنى الانشاد  
 لما يغلب الاضداد فقلت شعراً

ارى خيلكم في رقعة اللعب قصرت

عن السير اذ جاءت مع الحجة تلعب<sup>٢</sup>

فمادونكم الا انغلاب<sup>٣</sup> ترويه

ولا ريب من قد لاعب الليث يغلب<sup>٤</sup>

وفي الليلة الثانية اضاع المغاليب حسن الملاعب فقلت شعراً  
 كفى ان تلعبوا غلطاً فتمسوا مغاليباً غضاباً كل ليلة  
 لويلات الشتاء سود طول<sup>٥</sup> على المغلوب باردة ثقيله  
 وفي الليلة الثالثة حدث بين المغلدين بعض مباحثة على الملاعب  
 وازداد التغليب فقلت شعراً

غلوبكم صارت ديوتاً ثقيلة<sup>٦</sup> عليكم فاوفوا صاحب المال ماله

لم تدر وان الدين شين وذلة<sup>٧</sup> وخير الورى من لاعبيه ولا له

وفي الليلة الرابعة ثارت بينهم بعض منازعات وقالوا ما لنا من  
الانقلاب مخلص . اذ كل منا مخبص . فقلت شعراً

الى كم تقولون ازدياد انقلابكم من السهر والتضييع بادي وصادر  
فادام هذا الحال يا قوم حالكم خذوا حذرکم اذ فيكم اليوم شاعرٌ  
وفي الليلة الخامسة اذ لم يعد لهم من التغلب من حيلة قلت  
شعراً

اراكم على ذي الانقلابات طينم نفوساً واضحى الغلب فيكم من الطبع  
وقد صرتم في خامس ثم سادس فكونوا على حذر وخافوا من السبع  
وفي الليلة السادسة بات المنغلبون في عدم النجاة من الانقلاب  
على مايسة فقلت فيهم شعراً

نيهتمكم ان تحنثوا من سابع ما بال سبعتم وهذا الثامن  
فاستبشروا من بعد ذا في ناسع مع عاشروا الكفيل الضامن  
وفي الليلة السابعة اذ رايتهم مدمنين على انقلابات متمايعة .  
قلت شعراً

الا نهول المغلوب بصحولائه سها ان في الميدان تركاً بنق  
ومن دونه عرب تريك كنفوفة خيال حمار فوق حيط بنق  
وفي الليلة الثامنة . اخذت بسهوة مستطيلة فصاح المنغلبون  
انشدنا يا ابا النوادر لاننا لم نزل على حالة الليل العابر . فقلت  
شعراً

نرومون اشعاراً والا تنهقا فاي لديكم منها يجلب الطرب

فانشتم الاشعار فالترك حاضر وان تبتغوا مادونة فاندبوا العرب  
وفي الليلة التاسعة اوفوا ما استدانوه في اول الليل واسنبشروا  
بالنجاح والفلاح . واقترحوني الانشاد فقلت شعراً  
سالت مغليينا كيف حالكم قالوا شفيينا وعنا زول المجرب  
وقد نوبنا بان نوفي استداننا ما عاد بحناج لا ترك ولا عرب  
وفي الليلة العاشرة كان ختام المعاشرة فثارت بينهم بعض  
مشاجرة . فقلت شعراً

عسرتم والقضاة قضا وقالوا جميعاً انه عسرتمين  
وعسركم تقرر في سجل . وتم الامر وانهمم الضمين  
قال الحازم . فاعجبني بلاغته . وطربني صياغته . وقلت  
اللهم لك الحمد حيث جمعتني على خير كثير . ونعم حذير .  
ازيل فيها وبالي . واطمن بها خاطري وبالي . والبلغ منه مرامي  
واطفي اوارغرامي . واقضي معه زماني . على نوال الاماني والازمة  
في سراجهم وسواجه وعنايه وارتياجه

قال . لا وعيشك يا حازم . ما انا على ذلك عازم . ولا اغادر  
هذا الساخي ولا اسعى بتبديد افراخي . ولا افارق عشي . حتى  
يشال نعشي . لانني بلوت الغربة . وسئمت القربة . وما من ادرى  
مني بالجواب التعني . فان كنت في غفلة فني . وان كنت ذات  
ثقة ثني . وعد لما واك واهيج . واعدل عن الغي وارجع . فما في  
السياحة راحة . ولا في السراح نياحة . فدع عنك هذا التمني . واحسم

امالك مني . فانا قد انبذت الطوف ومذهبة . واستقلت الجولان  
ومتبعة . لانني رايت الوحدة اولى . وهي عبادة للمولى . وراحتي غلق  
باي . ومسجتي وكنائي . فقم ولازم محلك . وارح بيتك واهلك .  
وانقد جواهر لنظي . وارندع من نصحي ووعظي . وان كنت لا  
تقتدي بي . ولا تصغي لتهذيبي . فحل عقالك . وخفف عني اثقالك  
قال الحازم . فلما رايت تحبته . وسمعت نونته . ضربت صفحا  
حنه . وفي القلب التهاب منه

وقال مضمنا في هذين البيتين طلب فروة

لي فروة خلتها طيرا تحفتها مع ان لا ريش يعلوها ولا صوف  
اظن ذاتي اذا ما كنت داخلها كانني في بساط الرمح ملفوف  
وقد كان حاشيا عامته بخرقه بيضاء وذلك لتثقلها لانها  
كانت خفيفة الجرم فرأى بعض اصحابه حشو العمامة ظاهرا وهو  
غير عالم بها فبهت قائلا ما بال عمامتك قد ازهرت فلما احذرها  
ونظر اليها قال نعم البشارة اذ ان هذا العام على موجب تواتر هذه  
الامطار كثير الاقبال وكان ذلك في اول فصل الخريف وكانت  
السنة السابقة قليلة المطر والسنة المقبلة المذكورة ادناه كثيرة  
انغيث فلذلك نظم هذه الابيات واعرضها على سعادة المستار اليه  
موملا بهما طلب عمامة جديدة

رايت الناس تزداد امتداحا وفي اقبال هذا العام تطنب  
وتزعم ان ماطرة وفي اذا ما ألحصب الارض يوجب

فقلت نعم صدقتم حيث اني به شاهدت احوالاً تعجب  
 لان عامتي من فوق راسي لقد رويت ومنها الكل رطب  
 وفي فصل الخريف رايت فيها بدا زهره وفتح كل معشب  
 فمن هذا القليل علمت حقاً بان ربيع هذا العام مخصب  
 وانشد هذين البيتين ملخصاً بهما طلب عباة

مولاي عبدكم الذي غدر الزمان ومكره قد خادعاه ولا عباة  
 يشكولديكم ما لقيه من الشتا اذ لاقبائه ببقية منه ولا عباة  
 وانشد هذين البيتين ملخصاً بهما طلب شيء من الزيت لمونة  
 البيت وذلك في السنة المذكورة

قالوا واي شيء اشد ضرورة من كلما قد يقتنيه البيت  
 فاجبت ان لكل شيء عازة لكن اعز من الجميع الزيت

### نكات

#### سلام المتفرنج

رجلان التقيا في الطريق فاحنى احدهما راسه للاخر كأنه  
 يحية واما الثاني فبالعكس رفع راسه الى فوق فحنق ذلك منه  
 ولعدم الفرصة بقي سائراً في طريقه وفي مساء ذلك النهار  
 رآه في احد الاماكن وعاتبه اشد العتاب قائلاً لم اكن منتظراً منك  
 هذا النور لحنوق الصحبة والمودة بيننا فقال واي شيء جرى مني  
 فاجاب قد حبيتك ولم تشا ان ترد التحية فقال ظننتك تطلب  
 مناظحتي واذ لم اكن معتاداً على ذلك اجبتك سلباً

### الاعرابي والقدوم

اعرابي\* اقبل على نجار وطلب منه ان يعطيه آلة ليصلح زج  
رمحو فاعطاه قدوماً اما الاعرابي فابتداء بضرب به وكانت كل  
ضربة تتقدم والاعرابي يتبعها بالآخرى قاصداً الاصلاح الى ان  
اصبح قطعاً عند ذلك رأى رمحه بلغ السنان فنظر الى النجار وقال  
له ما اسم هذه الآلة قال له قدوم اجابه قدوم ول عليه ترنه بتقديم  
بقي يقدم يقدم حتى بلغ الشلثة

### الجواب المحسن

بينما كان ثلاثة رجال سائرين في طريق التقوا بثلاثة نساء  
اثنتان منهما متساويتان في الطول والثالثة قصيرة القامة وكانت هذه  
سائرة في الوسط فقال احدهم مورياً انهن لنا اراد انهن ثلاث نساء  
لثلاثة رجال مع تشبيهه اياهن بكلمة لنا في الخط فكانت المرأة القصيرة  
احذق منه فانحرفت الى الجانب الايمن من رفيقتيها وقالت له اقصر  
كلامك فاننا لله. فان اللامين متساويتان والهاء اقصر منهما

### الواعظ والشاعوب

كان واعظ وعظه غير مقبول عند رعيته وكان في خنار  
خطابه يقول يارب بارك على هذه الشعوب الذين امامك ولعدم  
طلاوة وعظوه كان الشعب يذهب بالتتابع لاسماع الوعظ في كنيسة  
اخرى حتى انه في احد الايام لم ير امامه سوى شخص واحد فقال يارب  
بارك على هذا الشعوب الواقف امامك فنفض ذاك وقال بانظارك



يهرب ايضاً هذا الشاعوب ولا يبقى سوى القرمية فقط

اما انا فبغاية الصحة كن مرتاح الفكر  
 ولدك كتب لايو كئاباً يقول فيه يا ابي لقد سقطت الدار  
 وقتلت امي واخي واخني وعمتي وخالتي وجدتي وجدي وابنة خالتي  
 وابنة عمتي وامراني وولدي والحادمة وجارنا والجمل والحمار والفرس  
 وعطلت المونة اذ كسرت جرة الزيت وشق نجي السم. اما  
 العدس والحمص والنول والكرسة فنشرتها الرياح واذا طاف النهر  
 اخذ كل ما ذكرته لك لكن اظن ان المحبوب تبقى في الارض لذلك  
 فرحت جداً اذ في السنة القادمة ان شا الله يكون هذا الموسم الذي  
 لم نلتزم ان نبذر ونحرق به بغاية الاقبال هذا واما اخبرك انني  
 بغاية الصحة فلا يشغل فكرك علينا

مغفل

مغفل سرق حذاه وبعد التفتيش وجد عند احد جيرانه فطلبه  
 منه فلم يشأ ان يعطيه اياه فذهب غاضباً الى الامير وقال له يعيش  
 راس اميرنا امس سرق رجل حذائي ولما رايت عند طلبته منه  
 فلم يعطني اياه لذلك اتيت اليك طالباً تحصيل حفي فارجو من  
 عدا تلك تحصيله ولو اكلته علي وكما قيل في المثل يا كلة السبع ولا  
 يا كلة الكلب فضحك الامير من كلامه وكان اخوه يجاوبه فضحك  
 يقال لصاحب المخذل اباس انا اكل فردة واخي فردة

## المعجزة

ادعى رجل النبوة فاحضروه من يدي الامير فقال له ما  
البرهان على صدق نبوتك فان كنت نبياً اصنع انا معجزة قال  
يا مولاي اختر ما تشاء فنظر الامير الى امامه وراى نحو اثني عشر  
مملوكاً مرداً فقال ان كنت نبياً فاجعل هؤلاء المالك المرد  
يلحي بيض نظير هؤلاء الشيوخ فقال لا يغلط مولانا ويطلب مني  
تغيير هذه الصورة الجميلة ولكن اذا شئت فحالا اصبر هؤلاء  
الشيوخ مرداً

## حسن الاجابة

رجل ارسل ولده ليشتري له خبزاً وجبناً فبعد ابطائه نحو  
ساعتين لم يحضر الاً جبناً فشمته والده وقال له كان يجب اذا  
ارسلتك لنفا حاجة ان تاتيني باثنين حالا وليس كما عملت بعد  
ابطائك مدة تحضر لي حاجة واحدة  
ثم ان في اليوم التالي مرض والده وارسله ليحضر له الطبيب فغاب  
برهة ثم حضر وصحبته الطبيب ورجل اخر فقال الوالد انا اعلم ان  
هذا الطبيب ولكن من هو الاخر قال الم نقل لي حين ارسلك لنفا  
حاجة آتني باثنين فهذا الطبيب فان شفاك كان خيراً والا فهذا  
الحفار ليحضر قبرك

## اجازة الكذب

ولد سال والده ايجوز الكذب يا ابناء اجابة كلاً لكن البعض

اجازوه يوماً في السنة وهو اليوم الاول من شهر نيسان  
 ما اجهل من الولد سوى الوالد  
 كان رجل وولده باكلان سمكا فطلب الولد من ابيه باء  
 اذا عثر على كعب السمكة يعطيه اياه اجابة ابيه اسكت يا مغفل  
 هل نحن الان ناكل دجاجاً

### الحساب المدفق

ولد سال والدته قائلاً يا اماء في اي شهر يكون عيد النصح  
 اجابته في الشهر الذي اشترى لي والدك بواساراً  
 البستريته

ولد سال والده قائلاً يا ابي متى تكون البستريته اجابة اظن  
 في شهر نيسان

### التحفظ على الاسم

سئل رجل ما اسمك اجاب ان لي اسمين وهما جرجس ويوسف  
 فسئل لماذا اسمان اجاب لربما فقد الواحد فيبقى الاخر  
 يوسف البركة

مال احد الامراء رجلاً ما اسمك اجاب يوسف البركة . اجابه  
 الامير لا بلزمك ان تحبب أكثر من يوسف ونحن نقول لك البركة  
 الولد النبيه

بينما كان رجل وولده مارين في السوق سمعا رجلاً ينادي  
 يا عبد الله فاجاب ولد نبيه باعماه كلنا عبيد الله فعن من تعني .

فنظر الوالد الى ولده وقال انظر نباهة هذا الولد كنت اود ان  
اراك هكذا. ثم بعد برهة سمع ولده رجلاً ينادي باحزمة . اجاب  
يا عماء جميعنا حماميزا لله عن من تعني

### الفصول

سال احد الشبان الجاهلين امرأة بايعة لبن قائلاً ماذا يوجد  
في قننتك يا اختي . فلما عرفت قصده اجابته على الفور يوجد بها  
عقلانك

### حيلة

قيل كان اجتماع عمومي في احدى مدن اوربا وكان في  
ذلك المحل المتسع منارات كثيرة غير انه لم يكن موقوداً سوى ثلاثة  
مصايح (لانه لم يكن حان وقت ابتداء الاجتماع) موضوعة على  
ثلاث موائد في وسط المحل فدخل رجل ووقف امام الجميع وقال  
اسمعوا لي ايها السادات فاقص عليكم حلي العجيب ثم تقدم الى  
احدى الموائد وقال رابت ذاتي كاني دخلت الى هذا المحل واطفأت  
هذا القنديل (ثم اخذه) ثم انيت الى الثاني واطفأته (واخذه) و  
ثم تقدمت الى الثالث واطفأته (واخذه كالاولين) وحين اطفأ  
المصايح ذهب ولوجود الظلمة ظن الجميع انه باق لتتم الحلم اما هو  
فحين اخذهم فر الى حيث شاء وكان الحاضرون يستنظرونه واذ  
ابطأ ولم يعودوا يسمعون صوته احضروا ضوءاً فلم يروا احداً عند

ذلك علما ان ما جرى كان لاختلاس القناديل

## بياض الوجه

ان رجلاً اشترى قطيعاً من المعزى عدده نحو ٥٠ رأساً وسلّمه  
لشريكه ليعتني به فبقي هذا القطيع عنده نحو سنتين وبعد ذلك  
حضر الراعي الى شريكه واخبره ان المعزى بغاية النجاح وان عددها  
بلغ المائتين رأساً ففرح جداً واعطاه جائزة واصرفه ثم بعد مدة احتاج  
الراعي وغره الطمع فباع وذبح ووهب من المعزى الى ان بقي من  
المائتين خمسة روهوس ولما استفاق من جهله قال ربما اذا بلغ  
سيدي ذلك يسجنني الى ان افهم ما اخلست من مالي فالا وفتي ان  
اذهب اليه واخذ له هدية واتواضع امامه بالكلام لعله يصدقني  
ويصنع لي . فذهب واخذ له اناء من اللبن وقال له يا سيدي انني  
حزين جداً اذ سقطت الدار واهلكت المعزى ولم يبق سوى خمسة  
روهوس لذلك اتيت لك بقليل من لبنها لتفرح به فلما سمع ذلك  
وان القطيع قد هلك حنق جداً واخذ اللبن منه وضربه به على  
وجهه فامتلات لحينه ووجهه لبناً عند ذلك مسح لحينه ووجهه  
بيده وقال الحمد لله لقد طلعتنا مع شريكنا في بياض الوجه

## عكس الكلام

قبل ظهر جراد في احدى السنين فامر حاكم البلد ان يصعد  
رجل الى محل مرتفع بامراها الى القرية ان يذهبوا لطرده في الغد

فصعد رجل الى محل عال وصرخ قائلاً يا سامعين النبي صلوا على  
الصوت امر حضرة المجراد ان تطردوا الشيخ من القرية والغائب  
يعلم المحاضر فاجابه رجل نظيره قائلاً اسكت ولك لثلاث سمعك  
الحبس وبضعك في الشيخ وبامر بماية ظهر على عصاك

### النباهة

التقى اعراي باعرايية على غدبر ماء وكان هناك رجل من  
الحضر فجلسا على الغدير ولعدو به مائه اخراجا زادها واتد اجمعهم  
ياكلون سوية وبينما هما يتناولان الطعام شرب الاعراي من الماء  
فقالت له الاعرايية لو عرفت اسمك لتميت ما يجب عليّ لك قال لها  
اسمي بوجهك قالت له هيتاً يا حسن . ثم بعد قليل شربت هي  
ايضاً فقال لها الاعرايية لو عرفت اسمك لكنت اقدم لك ما يجب  
فالت له اسمي في حد سيفك قال لها هيتاً يا فتنة . ثم شرب الحصري  
فقالا له لو عرفنا اسمك لكنا نقول لك هيتاً . اجابهم اما هذا  
اللسان البدوي ما يعرفش فيه انا حسين الجمال من شتتين

### الرجل والجمال

التقى رجل بجمال فتياءً بالسلام فرد عليه واذ كان باسطاً  
غذائه على ظهر الجمال امامه وهو ياكل فعد ان رد عليه السلام  
دعاه للغدا معه . فقال له يا اخس الناس هل انا عصنور او جرد  
لكي انبعك واصعد على ظهر الجمال لكي اكل لقمة ربهما تكون سبب

اتلاف حياتي لانه ربما ظن الجمل انني مقترب اليه لاعلواظهره  
فيهلكني . اذهب ولا عدت تدعوني الى ولائم نظيرهذ با صاحب  
الاراء الوخيمة

## مثل الغزال

حيث تامن خف

غزال وقف على بركة ماء فرأى خياله فابتداء يدق النظر  
بمحاسنه وقبائحها الى ان قال اه ما اقوى هذه القرون وما احقر هذه  
القوائم فلو كانت قوائى تنسب قروني لما كان احد يقدر علي . وبينما  
هو على هذه الحالة اذا بفارسين يطاردانه ففر هارباً وكان كلما  
بعد عنهم قليلاً ينظر الى رجليه ويديه ويقول يان لي انه مع ضعفها  
قوية جداً ولكن ما هي قوتها بنسبة هذين القرنين العظيمين فلم  
يتو من افكاره الا ودخل في وسط غابة مشتكة فظفر الى ورائه  
ليرى مطارديه فراه متأخرين عنه كثيراً ثم اراد ان ينظر الى امامه  
فلم يقدر لان قرويه اشتكوا بغصون تلك الاشجار فلم يمض الا القليل  
حتى ادركه الصيادون واخذوه فريسة لم وهكذا كان ما ظن  
انه بخلاف به سبباً لهلاكه

## فيلسوف

جرت حرب في احدى المدن فخر الجميع من تلك المدينة  
وكان كل شخص يأخذ من ائمن ما عده وينهر هارباً وكان في

تلك المدينة فيلسوف شهير ففر هو ايضاً لكنه لم ياخذ معه شيئاً بل  
وضع يده في جيبه وسار . فلقية جماعة كانوا سائرين وراءه  
فسالوه قائلين لماذا لم تجلب شيئاً لم نر الاعداء قد استولوا على  
المدينة وسوف ياخذون كل ما يجدونه فلو اخذت معك شيئاً لكنت  
رجحته اجابهم اني جلبت معي اثن شيء عندي ( اي جلب ما عندك  
من المعارف ) اراد بذلك عقله ومعرفته

### الزرب والتزيب (اي الضرب والتضيب)

ولد يدعى يوسف حضر الى معلمه باكباً فسأله عن سبب  
بكائه فقال له ان سليم ضربني فدعا سليماً ولما حضر سألته قائلاً  
لماذا ضربت يوسف فقال له يا معلمي بزره زربة الذي زربه لما  
زربته انا يا معلمي هذا زرب هذا بالتزيب فضحك المعلم واصرفه

### مصائب الالباء من جهل البنين

رجل ارسل ولده ليشتري له حبلاً طوله خمسون ذراعاً .  
فبعد ان غاب نحو ساعة رجع الى ابيه وقال له الطول في عرض  
كم يا ابتاه اجابه في عرض مصيبتني فيك يا ابني

### الجناب

ذهب ولد برسالة الى رجل وبعد التحية قال له جناب اي  
ارسل جنابي لعند جنابك حتى جنالك ترسل الى جنابي مع جنابي  
نصف ليرا وجنابي مستعجل فاجابه الرجل حيث جنابك مستعجل



وجناني مغتاض اذهب جنابك ومرة اخرى احضر جبابك لعند  
جناني لربما اكون جناني رقت من العلة التي سببتها لي بمحدثك .  
وكان بينهما رجل فصرخ قائلاً تبا لجناييكما لقد قتلتاني

### السكير الشاطر

سئل سكير ماهر في فن السكر كيف حالة السكارى بمدة  
سكرهم اجاب لست اعلم لانني اسكر قبل الجميع واستيقن بعد الجميع

### نادرة

رجل طلب من خادمتي ان تعطيه خبزاً فتناولت رغيفاً بيدها  
واعطته اياه فقال لها متى طلبت منك شيئاً يجب ان تضعيه في صحن  
وتقدميه لي ليس كما فعلت الان لانه لو راك احد كيف اعطيتني  
الخبز لظن اني رجل مستعطي طلب منك احساناً فاجابته ارجو  
العفو منك ياسيدي ثم بعد العشاء طلب منها خذاه ليذهب ويصرف  
تلك الليلة عند اصحابه فغابت برهة ثم احضرت له الخذاء موضوعاً  
في صحن فصحك حتى اغمى عليه وبينما هو على هذه الحالة اذ حضر  
احد اصحابه فسأله ما الخبر فاعلمته بالقضية فقال له اسمع فاخبرك  
اذ قد جرى لي كما جرى لك فقال له قل فقال

انني ولدت في قرية معتزلة عن الناس واذ بلغت ١٥ سنة من  
العمر توجهت الى الستانة العلية وهناك صرفت نحو ٢٠ سنة وبعد  
ان كنت فقيراً انعم عليّ الباري بغنى عظيم ثم خطر لي ان افتقد

والدي واخواني فتوجهت الى وطني محل ولادتي فرايت ان والدي  
واخواني توفوا ولم يبق لي من الاقرباء سوى اخ فاسودت القرية  
امامي وقلت لايخي الا وفق ان نرجع الى الاستانة لانها مدينة عظيمة  
وهناك يمكننا ان نتعاطى اشغالا تزيد ثروتنا فقال سمعاً وطاعة  
فتوجهنا ولما وصلنا الى الاستانة العلية خرج بعض اصحابي للملاقاة  
وعند المساء اذ كنا عند احد الاصحاب تقدم صاحب المحل لنحونا  
وبده تفاحان بنوع غريب نظراً للونها وذكاء رائحتها فاعطى  
كلانا واحدة اما انا فاخذتها واندأت نارة انظر اليها وطوراً  
انتشني رائحتها اما اخي فحالما وصلت ليده طرحها في فمها فخرجت من  
صاحبنا خجلاً زائداً ولم استقم كثيراً حتى استاذننا بالانصراف فلما  
خرجنا اخبرت اخي بانه لم يعمل حسناً اذ اكل التفاحة حالاً فقال  
لي اذا ماذا عمل قلت له متى قدم لك احد شيئاً نظير هذا يجب  
ان تنظر اليه برهة وتنشني رائحته واخيراً اذا مللت من ذلك ضع الشيء  
في جيبك فقال لي سمعاً وطاعة ولكن لا لوم علي قبل هذا الوقت  
حيث انني تربيت في احقر القرى ولم ار شيئاً من هذا ولكن ان  
شاء الله في المستقبل ترى ما يسرك ثم في اليوم الثاني توجهنا  
لصرف تلك السهرة عند احد الاصحاب واذا كانوا متظرين مجيء  
بعض اصحابهم اخرجوا العشاء نحو ساعة فلما وصلنا رايناهم يتناولون  
الطعام فدعونا ولعدم اللزوم لم نقبل فتقدم صاحب المحل واراد  
ان يعطيني تحشاية فاستاذنت لعدم امكاني ثم تقدم لجهة اخي واعطاه

اياها فقبلها وبعد ان وضعها في يده نظر اليها برهة ثم تشقق راسخها  
 ثم طرحها في جيبه فابتدا جميع المحاضرين يضحكون اما انا ففجئت  
 وسرت من الاستانة سائراً في البلاد بدون معرفة الى ابن اذهب  
 الى ان وصلت اليك والان بما ان خادمك نظير اخي باللطف  
 والمخافة فلا بد ان استحضره وازوجه بها ليلتي الاثنان ويصح  
 المثل القائل صحت لي ولبقت لك والدهر وفق بيننا

### فكاهات شعرية

#### تخميس ظريف

اياسا كنون السلف من امين اللوا  
 زعمتم باني بحت للناس بالبحوى  
 فوالحق من خوف الغرام عن السوى  
 كنتم الهوى حتى اضرني الهوى  
 وباحت دموعي بالغرام وما بحت  
 لقد فقت اهل الارض في كل ملة  
 وجئت الى اهل الهوى بادل  
 وقاسمت في فرش الضنى كل علة

ولو أنني علقت في رجل غلة  
 لسارت ولم تدر باني تعلقتُ  
 أنا في بحار العشق أصبحت غائضا  
 ومن ولهي امسبت للبحر قابضا  
 وكم في الهوى لاقبت داء وعارضا  
 ولو بت في عين البعوض معارضا  
 لما علمت في أي زاوية بت  
 خليلي ما لي من طيب معلل  
 ومن كثر ما لي ان جسي قد يلي  
 خفي رسم شخصي عن وشاتي وعذلي  
 ولو وضعوني ضمن حبة خردل  
 لبانت خوافيها الجميع وما بنت  
 جميع بل العشاق بعض بليني  
 ولو وزنوا عشق الانام بعشقتي  
 لما بلغوا مقدار عشر محبتي  
 وهذا وما ترضاه مني احبتي  
 ولكنني ارجو الوصال ولو مت

### في وصف الثقل

غاب عنا فاسترحنا جاءنا اثقل منه

غيره

كلما قلت خلا مجلسنا بعث الله ثقبلاً فجلس

غيره

إذا حل الثقل بارض قوم فما للساكين إلا الرحيل

## قصيدة يزيد ابن معاوية

نالت على يدها ما لم نل في يدي      نقشاً على معصم أو هت به جلدي  
 كأنه طرق نمل في أناملها      أو روضة رصعتها السحب بالبرد  
 كأنها خثيث من نمل مقلتها      فالست زندها درعاً من الزرد  
 مدت مواشطها في كمها شركاً      تصيد قلبي به من داخل الجسد  
 وقوس حاجبها من كل ناحية      وبيل مقلتها ترمي به كبدي  
 وعقرب الصدغ مذمت زبانه      وناعس الطرف يقظان على الرصد  
 أن كان في جلال الخد من عجب      فالصدر يطرح رماناً على زبد  
 أسية لو رائها الشمس ما طلعت      من بعد روينها يوماً على احد  
 سالتها الوصل قالت لا تغرّ بنا      من رام منا وصلاً مات بالكمد  
 فكم قتيل لنا في الحب مات جوى      من الغرام ولم يبد ولم يعد  
 فقلت استغفر الرحمن من زلل      أن الحب قليل الصبر والجلد  
 وخلفتني طريحاً وهي قائمة قوموا      انظروا كيف فعل الظبي بالاسد  
 واسترجعت سالت عني قتيل لها      ما فيه من رمي دقت بدايد

واستمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد  
وانشدت بلسان الحال قائلة من غير كره ولا مظل ولا جلد  
والله ما حزنت اخت لفقد اخ حزني عليك ولا أم على ولد  
واسرعت فانت نحوي على عجل فعند رويتها لم استطع جلدي  
واغمرتني بفضل من معاطفها فعادت الروح بعد الموت للجسد  
م بحسدوني على موتي فوالاسني حتى على الموت لم اخل من الحسد

### آيات متفرقة

مرحباً بالربيع في اذار وبالاشراق بهجة الازهار  
من شقيق وافخوان وورد وخزام ونرجس وبهار  
زهرة عند زهرة عند اخرى كاقتران الدينار بالدينار  
او كاوراق مصحف من لجين مذهبات الاخماس والاعتسار

غيره

شهدت لواحظة علي بربية واني بخط عذاره تذكارا  
يا حاكم الحب ائتد في قتلي فالحظ زور والشهود سكارى

غيره

يا واداً سور عيش كله كدر انفتحت صفوك في ايامك الاول

غيره

بروحى من اسمها بستى فتتظرنى الحاة بغير مفت

غيره

يا ظمية البان نرعى في خمائلك ليهنك اليوم ان القلب مرعاك

الماء عندك مبذول لشاربه وليس يرويك إلا مدمع الباك  
حكمت لحاظك ما في الريم من ملح يوم اللقاء وكان النضل للحاك  
انت المحجيم لقلبي والنعيم له فما امرك في قلبي واحلاك  
غيره

مغفرات دارسات مثل ايات الزبور

غيره

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوق المعلم  
بزجاجة صفراء ذات اسرف قرنت بازهر في الشمال مقدم  
غيره

سالها حين زارت تصوير قعها الا قاني وايداع سمعي اطيب الخبر  
فرحزحت شفقاً غشى سنى قمر وساقطت لولو من خاتم عطر  
غيره

ايقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة ذرق كابياب اغوال  
غيره

قدر لرجلك قبل الخطو موضعها

من علا زلقاً عن غيره زلجا

غيره

باليل ظل اولاً نطل لا بد لي ان اسهرك  
لو كان عندي قهري ما ت ارعى قهرك

غيره

قد بدرك المتابي حسن حاجته وقد يكون مع المستعمل الرلل

غيره

قتلته السقا بالكا والطا من حها رآ مات نصف النهار  
قد صاء بين اررار وورد ثم يحا عليه المرمار

غيره

رايت اناسا يصرون ساء هم فشلت يمي يوم اصرب رسا

غيره

عداد دار لاهل العلم طيبة وللماليس دار الصك واصبق  
طللت حيران امشي في ارقنها كاني مصحف في بيت رديق

غيره

وطيبة في روا القلب مرعها وتخصها كالكرى عن مقلتي شردا  
ان انكرت في حال السرع سلك دي فانه فوق حديها لقد شهدا

غيره

الف المحوآت مهتي والفتها بعد التامر والكريم الوف  
ليس الهوم علي صسا واحدا عدي محمد الله مه الوف

غيره

ولا تخر سرك ل امنه واحمل من حشاك له ححاما  
فما ودعت مثل القلب سرا ولا اعطت مثل الصدر نانا



غيره

وصلت مذكرة العهود وهيئت شوقاً نني عني لذيد هجوعي  
حملت اليّ من الحبيب نحية قابلتها من اعيني بدموعي

غيره

نحن في افضل السرور ولكن كيف الا بكم يتم السرور  
عيب ما نحن فيه يا اهل ودي انكم غنم ونحن حضور  
فاجدوا المسير بل ان قدرتم ان تطيروا مع الريح فطيروا

غيره

اذا حققت من خل وداداً فزره ولا تخف منه ملالا  
وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا نك في زيارته هلالا

غيره

لا تزر من نحب في كل شهر غير يوم ولا تزده عليه  
فاجتلاها الهلال في الشهر يوماً ثم لا تنظر العيون اليه

غيره

سارل رنعم لو كان ماراً واشرب كاسكم لو كان سما  
واترك خشية الرقباء اما واصبر في الهوى اما واما

غيره

سكر العاشق في حب الحبيب كلما زاد غراماً فيطيب  
هاغم في الحب صبّ نائه ما له ماوي ولا زاد يطيب  
كيف يهني العيش للصب الذي فارق الاحباب ذا شي عجيب

ذبت لما ان ذكا وجدي بهم      وجرى دمعي على خدي صيب  
هل اراهم اواري من ربهم      احدا يبرى به القلب الكتيب

غيره

والقلب متقبض والفكر منسبط      والعين ساهرة والجسم متعوب  
والصبر متصل والهجر متصل      والعقل مخبل والقلب مسلوب

غيره

سلوا الليالي عني وهي تخبركم      ان كان برئي لقلبي في الهوى مكدي  
ايست ارعى نجوم الليل في سهر      والدمع منهمل في الخد كالبردي  
وقد بقيت وحيداً ليس لي احد      كمثل صب بلا اهل ولا ولد

غيره

جاءت سليمان يوم العرض هدهد      تهدي اليه جراداً كان في فيها  
وانشدت في لسان الحال قائلة      ان الهدايا على مقدار مهديها  
لو كان يهدي الى الاسان قيمته      لكنت اهديكم الدنيا وما فيها

غيره

لقد نقضى زماني في محبتكم      وما بلغت من الايام مقصودي  
حتى تذكرت اياماً بكم سلفت      وقلت بالله يا ايماننا عودي

غيره

تركت حبيب القلب لاعتى ملامه      ولكن جنى ذنباً يا ول الى الترك  
اراد شريكاً بالمحبة بيننا      وايمان قلبي لا يميل الى الشرك

## في وصف بعض الفواكه

### في عنب

عنب طعمه كطعم الشراب      حالك لونه كاللون الغراب  
بين اوراقه زها فتراه      كمان الساء بين الحضاب

### وبه ايضا

عناقيد حكمت لما تدلت      على قصصاتها حسي محولا  
حكمت عسلا وماء في اناه      وعادت بعد حصرها تنهولا

### في الرمان

ورمان رقيق القشر يحكي      نهود المكر ان ررت فحولا  
اذا قشرته يبدو لديا      من الياقوت ما بهر العقولا

### وفيه ايضا

مللمة تندي لقاصد حوفا      بواقيت حمرا في معاطف عندي  
ورمانة تنبهها اذ رايتها      سهد العذارى او فنة مرمر  
وفيه شفاء للمريض وصحة      وفيها حديث للاب المظهر  
وفيه يقول الله جل جلاله      مقالا بليغا في الكتاب المسطر

### شيره في تفاح سكري ومسكي

ناحة جمعت لوبين قد حكيا

خدي حبيب ومحبوب قد اجتمعا

لأحلى الغصن كالضدين من عجب  
 فذاك أسود والثاني بولعها  
 نعانقا فبدا واش فراعهما  
 فأحمر ذا خيلاً وأصفر ذا ولعاً

غيره في مشمش لوزي  
 والمشمش اللوزي بحاكي عاشقاً جاء الليب له فخير لبه  
 وكناه من صفة المتيم ما به بصفر ظاهره ويكسر قلبه  
 به أجود

انظر إلى المشمش في زهره حدايق يجلو سناها المحدث  
 كالأنجم الزهر إذا ما زهت والغصن يزهر مائلاً في الورق  
 في تين

كانما التين يبدو منه أبيضه مع أخضر بين أوراق من الشجر  
 أبناء روم على أعلى القصور وقد جن الظلام بهم باتوا على حذر

وفيه  
 أهلاً بتين جاءنا منضداً على طبق  
 كسفرة مضبوطة قد جمعت بلا حلق

وفيه أيضاً  
 انعم بتين طاب طعمها وأكتسى حسناً وقارب منظرًا من مخبري

ييدي نعايطيه اذا ما ذقته ربيع الافاح وطيب طعم السكر  
وحكى اذا ما صب في اطباقه اكرّا صنعن من الحرير الاخضر  
وفيه ايضاً

قالوا وقد الفت نفسي تفكهنّا بغير فاكهة في حبها هامول  
لاي شيء تحب التين قلت لهم للتين قوم وللجميز اقوام

وفيه ايضاً

التين يعجني عن كل فاكهة لما استوى والتوى في غصنه الزاهي  
كانه عابد والسحب ماطرة فاضت مدامعه من خشية الله

في كثرى وهو الاجاص

يهنيك كثرى غدا لونه لون محب زائد الصفرة  
شبهة بالبكر في خدرها والوجه منها مسبل السترة

في الخوخ

كانا الخوخ في روضه وقد بدا حمرة العندي  
بنادق من ذهب اصفر قد خضبت وجهها بالدم

في الليمون

اما ترى الليمون لما بدا ياخذ اشراقه بالعيان  
كانه بيض دجاج وقد لطحه الخمس بالزعفران

## في الورد

للورد عندي محل لانه لا يمل  
كل الرياحين جند وهو الامير الاجل  
ان غاب عزوا وناهوا حتى اذا جاء ذلوا  
غيره

دونك ياسيدي وردة يذكرك المسك انفاسها  
كغادة اصرها عاشق غطت ماكامها راسها

## امثال

## المهزة

المجنون فنون  
الشيب اكليل الشيوخ  
افلس من طنبرة  
الشيب ما هو عيب  
البركحيل  
السكوت رد جواب  
العادة ثاني طبيعة  
الدهر لك ساعة عليك  
الذي يخبرني عن سفره اهنيه برجوعه

اشترى المخلاة قبل الفرس  
 اول الرقص حنجلة  
 ان لقيت مالك ذاهب الحق بالترحيب  
 الذي لا تتعب عليه الا يادي لا تحزن عليه القلوب  
 ان كان صاحبك عسل لا تلغفه كلة  
 احترنا يا قرعا من ابن نمشطك  
 الشحاذه كيما ولكن الوقوف على الباب صعب  
 الدنيا مع الواقف  
 اعمل ملج واشلخ في البحر  
 الملج ملج الخصائل  
 النار لا تحرق الا موضعها  
 الرجل تدب موضع ما تحب  
 الذي لا يريدنا في عماشنا لا يريدنا في قماشنا  
 الذي يعوز الباريمسكها بيديه  
 انت عيا تمشط مجنونة قالت لها ما شاء الله على هذه الحواجب  
 المقرنة

الذي في الصندوق على البدن ملزوق  
 الذي في السوق منه لا ينعطل هبه  
 الكسرة في يد الشحاذ غنيمه  
 الحمله على اكتاف الاجاويد هينه

الشبعان يفت للجوعان  
الف عدو خارج الدار ولا عدو داخل الدار

ت

ترك الطخيرة وتمسك بالغطا

ح

حساب زوبك كان لك صار عليك  
حبيبي احبة ولو كان عبداً اسود

خ

خبزهم مخبوز وماؤهم في الكوز  
خبز وبصلة في راحة ولا دجاجة محشية بصباحة

ر

رجعنا الى قصيد النجاص

ز

زوبك وعلي وزوبك

س

سلم الريح لاي زوبعة

ش

شبننا وما تنبنا

شهر الحسن بيان من اوله

شرب النهر وغص في الساقية



## شويحة و مريجة

ص

صاحي و حبي صوب الكيس لا تقرب  
صامسة و قد نزل على حرادة  
صلحت لي و لقت لك و الدهر وفق بيننا

ط

طلع على ادا القفة

ف

فالخ لا تعالج  
فلاح مكى سلطان محبي  
في الوجه ملبس وفي الفقا قريس  
في الروايا حايا

ق

قليل الحاصية بصير فلكيا  
قليل مارك ولا كبير ميشوم  
قطع و ترمر على معلاق  
قال الحلو انا بجليك قال الماء انا ما بجليك

ك

كثير الكارات قليل البارات  
كثير البط قليل الصيد

كل فرد وله جنزير

ل

لا تعطِ المنبهم ولا بارة

لا تخاف الآمن النهر الهادي

لا بد ما نغتنني والفرما هو عيب

لا بد ما نعين بمعين كبير وسمع الجبران خفق العجين<sup>٢</sup>

لا يفرقع في الدست غير العظام

٢

موضع ما تهوى القلوب تشتد الركب

مثل حمار الزبات كلما دعي صاحبه يقف

مثل بخاويش الزمر

مثل عنزة البلعاء

من لا يعرفني بعرو ولا يعرفه بجنازته

ما عندك لسان اما عندك احسان

مثل الاربعاء في وسط الجمعة

مثل النورية المصبغة كوكبها<sup>٣</sup>

مثل الحية تحت الثمن

من هالك الى مالك الى قابض الارواح

ما ياتي الزياق من العراقي الى ان يكون العليل فارق

مصايب الدهر اكثر من نبات الارض

مزاربيهم لا تطرق إلا للخارج  
مراده يزق البحر في الصدفة  
زل ابنك الى السوق واعرف من يعاشر  
تزلت العبد لل سوق ما رات احسن من شفانير مسعود  
هذه ماهي رمانه هذه قلوب ملائه

ي

يطلع من اللسان شيء يقصه  
بروح النهار ولا بروح شره



# كتاب نزهة الخواطر

المجلد الرابع

نزهة المحاضر

محتوي على نوادر مضحكة وإيثار  
شعرية نفيسة وأمثال قديمة

## نزهة الخواطر

### الجزء الرابع

#### نوادير

### حسن الجواب

قيل اجناز شاعر بنساء في مكان فاعجبه شانهن فقال  
ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
فاجابته واحدة منهن بقولها

ان النساء رباعين خلقن لكم وكلكم يبتغي شم الرياحين

### ابا العقلين

سمع احدهم رجلاً ينادي صاحباً له يا ابا العقلين فقال له الاخر  
لو كان له عقلان لكفاه احدها

### طبيب وولده

دعي طبيب ليعود مريضاً فلما دخل صحن الدار رأى شيئاً  
من الفأكة فقال له لعلك أكلت شيئاً من الفأكة قال نعم قال  
له لا تأكل منها فانها تضرك ثم دخل عليه في اليوم الثاني وفعل كما  
فعل في اليوم الاول وقال له لعلك أكلت الفروج قال نعم فقال اما  
قلت لا بصلح الفروج لك . فتعجب الناس من حذقه وكان لذلك

الطيب ابن فقال يا ابي كيف عرفت انه تناول الفاكهة والفروج  
 فقال يا ابي ما عرفت ذلك بمجرد الطب بل به والفراسة فسأله  
 عن معرفته ذلك بالفراسة فقال اني لما دخلت دار المريض رايت  
 سقاطات الفاكهة في صحن الدار ثم رايت في وجه المريض انتفاخاً  
 لم يكن قبل ذلك وفي النبض ليناً وفي النفسرة غلظاً وفجاجة وعلمت  
 ان الفاكهة اذا حضرت عند المريض لم يصبر عنها بل تناول  
 منها فظهر لي من هذه الشواهد كلها انه تناول شيئاً من الفاكهة ومع هذه  
 الشواهد ما جزمت به بل قلت لعلك فعلت هذا وفي اليوم الآخر  
 رايت ريش الفروج على باب دار المريض وفي النبض امتلاء  
 وفي رسوب الماء غلظاً ثم علمت ان الفروج لا يأكله غير المريض  
 فظهر لي بهذه الشواهد انه أكل الفروج فقلت ما قلت. فسمع منه  
 ابنه هذا الكلام واحب ان يسلك مسلك ابيه فدخل على مريض  
 وجس نبضة وشاهد تفسيرته فقال لعلك تناولت لحم حمار فقال  
 المريض حاشا وكلا بان يوكل لحم الحمار ايها الطيب فنجل وخرج  
 من عنده فانتهى الخبر الى ابيه فاحضره وقال كيف عرفت انه  
 أكل لحم الحمار فقال لاني رايت في دارهم بردعة وكأقاف فعلت انهما  
 لا يكونان الا لحمار ثم قلت لو كان الحمار حياً لما كانت بردعته هاهنا  
 بل كانت على ظهره واذ لم يكن حياً لم يبق الا انهم ذبحوه وأكلوه  
 فقال ابوه لو كان شيء من هذه المقدمات صحيحاً لرجوت النجاة  
 فيك ولكن المقدمات كلها فاسدة وطمع النجاة منك محال ونعم

ما قال

فلا ينفع مسموع اذا لم يك مطبوع

معاوية بن مروان

قيل ان معاوية بن مروان ضاع له بازي فقال اغلقوا باب  
المدينة كيلا يخرج

معاوية والطحان

وقف على باب طاحونة فرأى حماراً يدور بالرحى وفي عنقه  
جلجل فقال للطحان لم جعلت الججل في عنقه فقال اعز الله الامير  
ربما ادركني نعسه فاذا لم اسمع صوت الججل اعلم انه واقف صحى به  
فانبعث قال وما ادراك ان وقف وحرك راسه بالججل هكذا (وحرك  
راس نفسه) فقال الطحان ان وقع لي حمار بعقل الامير دبرت له  
غور هذا التدبير

جهل الصغرى لا ينفية الكبر

حكى ان بعض الملوك قال لصاحب خيله قدم الفرس  
الابيض فقال له وزيره ايها الملك لا تقل الفرس الابيض فانه  
عيب يخل هيبة الملوك ولكن قل الفرس الاشهب فلما احضر السامط  
قال لصاحب السامط قدم الصحن الاشهب فقال الوزير قل ما  
شئت فمالي في نقويلك حيلة

## الطبيب

حكى ان طبيباً دخل على مريض لعيادته فقال له ما  
شكواك قال وجع الركبتين فقال الجربيريت في وجع الركبتين  
نسبت صدره وحفظت عجزه وهو قوله وليس لداء الركبتين  
طبيب فقال المريض لبتك نسبت عجزه ايضاً مع عيادتك المرضى

## عتاب بن ورقا

حكى ان عتاب بن ورقاء دخل على عمرو بن هذاب وقد  
كف بصره والناس عنده يعزونه فقال ياسيدي لا يسوك ففدها  
فالك لو رايت ثوابها لتميت ان الله قطع يدك ورجليك ودق  
عنقك

## حيلة بحيلة

حكى ان رجلاً فقيراً ابتلي بمعجبة ابنة ولم يمكنه ان بخطبها السبب  
فقره لان اهلها لا بد ان يسألوا عن حاله فيصدوه اذا طلبها  
وكان بينه وبين القاضي معرفة قديمة فأتى اليه واخبره بذلك  
وطلب منه المساعدة فقال له القاضي اتبعني يدك باثني عشر  
الف غرش قال ولا بماية الف غرش فقال اذهب الان واخطبها  
واخبر القوم اني اعرفك فمتى سألوني عنك اجابهم بمعرفتي فمضى  
الرجل وخطبها فقال له اهلها من يعرفك من الناس فقال



مولانا القاضي يعرفني فذهبوا الى القاضي وسالوه عنه فقال اني  
لست اعرفه حق المعرفة غير انه حضر الى مجلسي يوماً فسالته عن  
حاجة له اذا كان يريد ان يبيعها ودفعت له فيها اثني عشر الف  
غرش فما قبل وقال انه لا يبيعها ولا بماية الف غرش وهذا الذي  
اعرفه فخرجوا من عنده وقالوا هذا ما يدل على ان الرجل ذو مال  
فزوجه ثم بعد ان زوجه الابنة ببعض ايام راوه لا يملك شيئاً  
وعرفت امها انها حيلة من القاضي فصبرت على حالها وقالت لزوجها  
لا يضيق صدرك لانه لا بد لي ان اعيد القاضي مجازة على عمله هذا  
ثم انها تزينت يوماً ولبست احسن ما عندها من الثياب والمصاغ  
التمين وكانت بديعة في الحسن ومضت الى القاضي ودخلت عليه  
وقالت له بكلام الدلال اريد منك المساعدة يا مولانا القاضي  
لا تخلص من هذه المصيبة العظيمة لاني قد وقعت في بلية لا يخلصني  
منها الا انت قال وما هي فقالت اعلم اني انا بنت فلان الذي  
حانوته في المحل الفلاني وقد بلغت الى هذا العمر واريد ان اتزوج  
وهو لا يريد ان يزوجني لاني وحيدة وتعز عليه فرقتي وكل ما  
خطبني احد يقول له ان ابنتي عرجاء عوراء كنعاء قرعاء لا تصلح  
للزواج ويصد الناس عني بهذه الاكاذيب ثم كشفت له عن وجهها  
وراسها وبديها وقالت انظر هل ترى في شيئاً من هذه  
العيوب والان قد استجرت بك واريد منك ان تخلصني من هذه  
المصيبة بحسن تدبيرك فلما سمع كلامها وشاهد حسنها وجمالها

وقعت في قلبه موقعاً عظيماً وقال في نفسه اني ان طفت الدنيا  
 باسرها لا اجد احسن من هذه المرأة فقال لها اترضين ان تكوني  
 لي زوجة فقبلت قدميه وقالت ان ذلك يكون من سعادة حظي  
 فقال امضي الان في امان الله وانا ادبر هذا الامر فخرجت من  
 عنده واحضر القاضي في الحال ذلك الرجل الذي ذكرت له  
 انه ابوها وكان للمذكور بنتٌ وحيدةٌ وكان فيها تلك العيوب  
 المذكورة ولم يخطبها احد نظراً للعيوب التي فيها فقال له القاضي  
 اريد ان تزوجني ابتك ولك مني ما يسرك فاستغرب الرجل  
 ذلك واستعظمه وخاف من عاقبة الامر وقال في نفسه ان ابنتي  
 لا يقبلها احدٌ وقد خجل من القاضي وقال له انه ليس لي ابنة  
 ازوجك بها فقال القاضي دع عنك هذا الكلام فاني لا اسمعه ولا  
 اقبله وقد رضيت بابتك العرجاء العوراء الكتعاء القرعاء ثم انه  
 دفع له ثلاثة الاف غرش نقداً وكتب كتاباً بسنة الاف غرش  
 يدفعها له بعد الزواج فزوجه الرجل على المبلغ المذكور ومضى  
 واخبر زوجته بما كان فتنجبت من ذلك غاية العجب. ولما كان  
 مساء تلك الليلة وضعها ابوها في زنيل وحملها هو وغلامه الى بيت  
 القاضي وادخلها عليه فلما راها القاضي طار عنقه وحار في امره وقال  
 ما هذه الداهية فقال الرجل اشهد عليّ بطلاق امها ان كان لي  
 بنت غيرها فقال القاضي وهي طالق ثلاثاً فارجع على الكتاب وانت  
 في حلٍ من الثلاثة الاف غرش وبقي القاضي متحيراً في هذا الامر

وقد علم انها مكيدة ثم جاءت تلك المرأة اليه فلما نظرها قال لها ما  
 حملك على ما فعلت معنا فقالت وانت الاخر ما حملك على ان  
 غررتنا برجل فقير فواحدة بواحدة والنفل للمتقدم

### حذق النساء

حكى انه كان في مالطة امرأة انكليزية وكانت غنية جداً  
 وكان لها خدم واعوان ودائرة واسعة قطع في سرقته بعض  
 اللصوص واخذ يجتال على ذلك ويتنهر الفرصة حتى تيسر له  
 الدخول ذات يوم الى قصرها وتوصل الى غرفة النوم واختبأ تحت  
 السرير ولم يره احد وقال في نفسه اصبر الى الليل حتى تنام وينام  
 كل من في القصر ثم اقوم واخذ ما اقدر عليه من المال والمصاغ  
 الثمين ولبت مكانه لا يتحرك وما زال كذلك الى ان امسى المساء  
 ومضى جانب من الليل فدخلت المرأة لتنام حسب عادتها وبعد  
 ان توسدت فراشها سمعت صوت حركت خفيفة تحت سريرها  
 وكانت ذات نباهة وفهم فلحقت بفتانتها انه لا يخلوا امر من وجود  
 لص تحت السرير وانه قد احنال على الوصول الى هناك طمعاً في  
 ما لما فاعتراها الخوف الشديد اذ ليس معها رجل تستعين به ومن  
 عوايد الافرنج انهم اذا ارادوا حضور الخادم لقضاء حوائجهم يقرعون  
 له الجرس اشارة الى حضوره واذا لم تامن على نفسها ان تصل الى  
 مكان الجرس خوفاً من ان يلحظ اللص عليها انها علمت به فيقوم  
 اليها ويخفيها قبل وصولها اليه فاخذت تخاطب نفسها بصوت خفيف

يسمعه اللص فائتله ما هذه الغفلة يا فلانة لما لم تحضري المال المطلوب  
منك الى فلان التاجر الذي في بلاد الانكليز اما كان من الواجب  
عليك احضاره في هذا النهار لكي ترسلوه مع القبطان الذي  
يسافر صباح غد. نعم ان ذلك كان ضروريا جدا ولكن قد  
وقع مني الغلط وجري الذي جرى والرأي عندي ان اسعى الان  
في احضار المال واستدعي الخادم واصحبه بتذكرة مني الى بيت  
فلان الصراف واطلب منه ان يرسل لي خمسة الاف ليرة هذه  
الليلة لكي تكون حاضرة عندي وفي الغد عند طلوع الشمس ارسلها  
الى المركب فلما سمع اللص هذا الكلام علم انها في ذلك الوقت  
ليس عندها مال وانه سيأتيها مال في تلك الليلة فاقام على حاله  
ينتظر قدوم المال ولذلك نهضت المرأة من فراشها الى مكان  
الحجرس ودقته واللص متربص لا يتحرك فلم يمض الا قليل من الزمان  
حتى حضر الخادم فقال له انظر من هذا الذي تحت السرير فكشف  
الخادم الستار فوجد اللص المذكور فقبض عليه واوثقه يديه وسلمه  
الى الحكومة فامنت شره بهذه الحيلة الحالية التي لو لم تدبرها لكانت  
فقدت حياتها ومالها

### نتيجة الانتقاد الاعلى

حكى بعض التجار المسافرين قال كنا نجتمع في مكان نتحدث  
مع اصحابنا فيبيننا نحن جلوس يوما واذا بامرأة مجنازة بقرينا فلما  
راتنا وقفنا مكانها وصارت تنظر الينا فقال لها رجل من

المحاضرين ما حاجتك فقالت انا امرأة وحيدة قد غاب عني زوجي  
 منذ عشر سنين ولم اسمع له خبراً وما ترك لي نفقة لا عيش بها  
 فقصدت القاضي ليزوجني فامتنع وقد كدت اهلك جوعاً وانا  
 افتش الان على رجل غريب يشهد لي هو واصحابه ان زوجي مات  
 او طلقني لا تزوج او يقول انا زوجها ويطلقني عند القاضي لاصبر  
 مدة العدة واتزوج فقال لها الرجل آتطيني ديناراً حتى اذهب  
 معك الى القاضي واقول له اني زوجك واطلقك فبكت وقالت انني  
 لا املك غير هذا الدرهم فخذ في سبيل الله فاخذه منها ومضي معها  
 الى المحكمة ولما دخل على القاضي ادعت على الرجل انه زوجها وانه  
 غاب عنها عشر سنين ولم يقدم لها نفقة فصارت تستدين وتنفق  
 وهي تطلب منه نفقة السنين التي غابها وتريد ان يطلقها لثلاث  
 بتركها مرة ثانية في هذا البلاء فصادق الرجل لها على كل ذلك  
 اعتماداً على العهد الذي بينها وقال اني اريد ان اطلقها  
 واقطع العلاقة التي بيني وبينها فحينئذ قال القاضي للمرأة هاقدي  
 صادق الرجل على دعواك فهل تبرئينه من النفقة قالت كلاً بل  
 اريد منه نفقة مدة غيابيه والصادق المرتب لي في ذمته فقال القاضي  
 اما النفقة فتجبر على دفعها لها واما الصداق فهو مرتب على الطلاق  
 الذي انت بالخيار فيه فندم الرجل على ما فرط منه في انقياده لها  
 واكن لم يعد الندم ينفعه ولا يوخذ بانكاره بعد الاقرار فسكت وامر  
 القاضي بعد ذلك بتسليمه الى الشرط لتحصيل النفقة وكان معه

عدة دنائير فاخذها منه ودفعوها الى المرأة وخرج الرجل بعض  
اصابعه من الندم

### برقعدي

برقعدي امتدح اميراً بقصيدة فاذا اراد الامير المزاح معه امر  
له ببردة فوضعها على كتفه وخرج بها الى خارج الدار فراه بعض  
حاشية الامير فقال له ما هذا الذي على كتفك فقال انني  
امتدحت الامير باحسن اشعاري فخلع عليّ افخر ملابسوه فاذا سمع الامير  
كلامه خجل وعلم ان مزاحه جر عليه هذا الكلام فامر باحضاره  
واجازته بالف درهم

وامتدح يوماً بعض كبراء الدولة فامر له بمدشعير فاخذته وخرج  
وكان الممدوح قد ارسل من يتعرض له بالسؤال عن ذلك  
فلما التقي به ساله فاراه الشعير فقال وهل قلت شيئاً في ذلك  
قال نعم وانشد

يقولون قد ارخصت شعرك في الهوى

فقلت لهم من فقد اهل المكارم

اجزت على شعري شعيراً وانه

كثير اذا خلصته من بهائم

فعاد الرسول واخبر الممدوح فضحك وامر برده ولما دخل عليه  
امر له بمجائزة حسنة

## برقعيدان

برقعيدان دخلا على قاضي ضيق المخلق لا يحمل كثرة  
الكلام فادعى أحدها على الآخر بما به دينار فسأله القاضي فقال نعم أنه  
أعطانيها ثم أمرني أن اشتري بها بزر كتان فاشتريته وسلمته إياه فسأله  
القاضي قال نعم قبضته منه ثم لما جاءه وإن الزرع دفعته اليه ليزرع  
فسأله القاضي فاعترف بأنني تسلمته وزرعته ثم لما استوى حصده  
وسلمته له. فسأله قال نعم قبضته وأبتعت له ركائب وأودعته فيها  
وأمرته أن يسافر إلى الإسكندرية يبيعها هناك فسأله فقال نعم سافرت  
به وبعته فجاء صافيه بعد المصاريف مائة دينار فأتيته بها فسأله  
قال نعم أنني قبضتها ثم لما جاء الصيف دفعتهما له ليشتري بها بزر  
سلجماً فضجر القاضي وقال يا أولاد اللثام أتريدان أن تزرعا زرعة  
أخرى أخرجا ولا دعوت عبيد مسعوداً يشج راسيكما

## عبدالله القشيري والشاعر

دخل شاعر على عبدالله القشيري وأنشد هذا البيت  
فكان آدم قبل يوم وفاته أو صاك وهو يهود بالحوباء  
ببنو أن ترعاهم فرعينهم وكفيت آدم عيلة الأبناء  
فقال عبدالله أحسنت احتكم فاطلب ما شئت فقال أريد عشر بن  
الف درهم فأعطاه وضربه خمسين عصاً ونادى عليه هذا جزاء  
من لا يعرف قيمة الشعر

## المامون والاعرابي

جاء اعرابي الى المامون وانشد

اني رايتك في منامي سيدي يا ابن الكرام على الجواد السابق  
فكسوتني حلالاً لطايف حسنها يزهو على حسن الكهيت اللاحق  
فقال المامون اعطوه حلالاً وفرساً كهيتاً . فقال الاعرابي  
وحبوتي نجدية رومية حسناء تشفع بالغلام الآبق  
قال اعطوه جارية وغلاماً . فقال الاعرابي  
واجزتي بخريطة مملوّة ذهباً واخرى باللجين الفايق  
فامر له بماية دينار والفسدرهم ثم قال لداياك يا اعرابي ان ترى  
مثل هذا المنام فانك لن تجد من يعبره لك

## الشهادة

اتفق ان كردباً جلس على مائدة امير كان فيها حجلتان  
مشويتان فضحك الكردي لما رأى الحجلتين فسأله الامير عن سبب  
ضحكه فقال له قاطعت الطريق مرة على تاجر فاخذت متاعه  
واردت قتله فاستجار بي فلم اجزه فلما تحقق مني بالقتل رأى حجلتين  
على جبل فقال لهما اشهدا عليّ انه قاتلي ظلماً فلما رايت هاتين الحجلتين  
تذكرت التاجر فضحكت على قلة عقله لا شهادة لهما فقال الامير  
حقيقاً انها شهدا عليك عند من يقتضي منك ثم امر بضرب عنقه



## الكرم

كان عمر ابن معمر التيمي من الاجواد وكان لرجل جارية  
يهواها فاحتاج الى بيعها فابتاعها منه عمر ابن معمر بمال جزيل  
فلما قبض ثمنها انشأت تقول

هبتك المالك الذي قد قبضته ولم يبق في كفي غير النحس  
ابات مجزن من فراقك موجع اناحي بصدرا طويل التفكير  
فاجابها يقول

فلولا نعتي الدهري عنك لم يكن بفرقتنا شي يسوى الموت فاعذري  
عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل الا ان يشاء ابن معمر  
فقال بن معمر قد شئت وقد وهبتك الجارية وثمنها فخذها  
وانصرف في امان الله تعالى

مرت امرأة ذات جمال بارع وعقل ثاقب برجل فلما تأمل  
جمالها البديع قال سبحان الخالق وزينها للعالمين وهي اية فكملمت  
الامراة الاية المذكورة وقالت وحميناها من كل شيطان رجيم  
فاغتاض الرجل منها وقال لها من غيظه الا لعنة الله عليك فقالت  
لذكر حظ الاثنين

## ابو نواس

قال واحد لابي نواس ان امير المؤمنين قد ولاك على الفردة  
والخنزير فاجابه ابو نواس والان وجب عليك طاعتي

## معاوية وابن الحكم والاعرابي والحجارية

اذن معاوية للناس يوماً بالدخول اليه وكان من دخل عليه  
فتى من بني عزره فقام بين السماطين وانشا يقول شعراً  
اتيتك لما ضاق في الارض مسلكي وانكرت ما قد اصاب به عقلي  
ففرج كلاك الله عني فاني لقيت الذي لم يلقه احد قبلي  
وخذلي هداك الله حقي من الذي رماني بسهم كان اهونه قتلي  
وكنت ارجى عدله اذ اتيت فاكثرت ردادي مع الحبس والكبل  
فطلقتها من جهد ما قد اصابني فهل ذا امير المؤمنين من العدل  
فقال معاوية ادنُ بارك الله فيك ما خطبك فقال اطال  
الله بقا امير المؤمنين اني رجلٌ من بني عزره تزوجت ابنة عم لي  
وكان لي صرمةٌ من ابل وشبهات فانفقت ذلك عليها فلما  
اصابني نائبات الزمان وحادثات الدهر رغب عني ابوها وكانت  
جاريةً فيها الحياء والكرم فكرهت مخالفة ابيها فذهب الى الملك  
عبد الرحمن ابن الحكم وذكر له ذلك وبلغه جمالها فاعطى اباها  
عشرة الاف درهم وتزوجها واخذني وحسني وضيق علي فلما اصابني  
مس الحديد والى العذاب طلقتها وقد اتيتك يا امير المؤمنين وانت  
غياث المحروب ومفيد المسلوب فهل من مفرج ثم بكى وهو يقول  
في القلب مني نارٌ \* والنار فيها شرارٌ  
وفي فوادي جمر \* والبحر فيه احمرارٌ

والجسم مني نخيل \* واللون فيه اصفرار  
والعين تبكي بشجو \* ودمعها مدرار  
والحب دالة عسير \* فيه الطيب بحار  
حملت منه عظيمًا \* فما عليه اضطبار  
فليس لي لي ليل \* ولا نهاري نهار  
قال فرق له معاوية وكتب الى ابن الحكم كتابًا غليظًا وفي  
اخره شعر

ركبت امرًا عظيمًا لست نعرفه استغفر الله من فعل امره زاني  
لقد اتاني الفتى العذري متعجبًا يشكو اليّ بحق غير بهتان  
اعطى الاله عهدًا الا اخون بها \* اولًا فبريت من ديني وايماني  
ان انت راجعتني فيما كتبت به لاجعلنك لحماً بين عفتان  
طلق سعادًا وفارقها بمجتمع واشهد على ذاك نصرًا وابن طيبان  
فما سمعت كما حدثت من عجب ولا فعالك حقًا فعل انسان  
فلما ورد الكتاب على ابن الحكم تنفس الصعدا وقال وددت  
ان امير المؤمنين خلى بيني وبينها سنة ثم عرض على السيف وجعل  
يوامر نفسه في طلاقها فلم يقدر فلما اعجزه الوفد من الرسل طلبها  
ثم قال ياسعاد اخرجي فخرجت شكله غنجة ذات هيبه وجمال فلما  
راها الوفد قالوا ما تصلح هذه الا لامير المؤمنين لا للاعرابي ثم  
كتب الجواب له . شعرا

لا تحنن امير المؤمنين وفي بعهدك اليوم في رق واحسان

فأركبت حراماً حين اعجبني فكيف سميت باسم الخابن الزاني  
فسوف تاتيک شمس لاحفاء بها ابهى البرية من انس ومن جان  
حوراء يقصر عنها الوصف ان وصفت

اقول ذلك في سر وعلان

فلما وردت على معاوية الكتب قال ان كانت اعطيت حسن  
النعمة مع هذه الصفة فهي اكمل البرية فاستنطقها فاذا هي احسن  
الناس كلاماً واكملمهم شكلاً ودلاً فقال يا اعرابي هل من سلوة  
عنها بافضل الرغبة قال نعم اذا فرقت بين جسدي وراسي ثم انشأ  
يقول شعراً

لا تجعلني والامثال تضرب بي كالمسجور من الرضاء بالنار  
اردد سعاداً على حيران مكتئب بمسي و بصبح في هم وتذكار  
قد شفته قلبي ما مثله قلبي واسعر القلب منه اي اسعار  
والله والله لا انسى محبتها حتى اغيب في رمس و حجار  
كيف السلو وقد هام النواديها واصبح القلب عنها غير حيار  
ففضض معاوية غضباً شديداً حتى قال لها اخناري من

شئت انا او ابن المحكم او الاعرابي فانشأت تقول شعراً  
هذا وان اصبح في اطمار وكان في نقص من اليسار  
اكبر عندي من ابي وجاري وصاحب الدرهم والدينار  
اخشى اذا غدرت حر النار

فقال معاوية خذها لا بارك الله لك فيها فاخذها وانشاء يقول

خلوا عن الطريق للاعرابي الم ترقوا وبجكم لما لي  
فضحك معاوية وامر له بعشرة الاف درهم

شاعر

دخل شاعر على الملك الائق وقال له  
اني رايتك سيدي في مجلس قد الملوكة بحافتيه وقاموا  
فكانك الدهر الصاوي عليهم وكانهم من حولك الايام  
فقال احسنت كم املت اطلب ما نشأ قال يامولاي يدك  
بالعطية اوسع من لساني بالمسئلة فوهبه الف دينار واخلع عليه

فيلسوف

حكى عن فيلسوف راي امراة شنت نفسها في شجرة فقال  
يا ليت كل الاشجار تحمل من هذا الثمر

الاصمعي والاعرابي

قال الاصمعي دعني العرب الكرام الي قرى الطعام ففتت  
منهم مهرولاً ودخلت بيت الضيافة مهولاً فلم بطب لي النعود الا  
وجماعة من العرب وفود ومعهم شاب قد اقبل وهو من البعير  
انبل فاني وجلس على اعلى منسف وجعل ياكل بالخمسة والكف  
ثم وثب الى الطعام بذراعيه والدم ينقط من كراعيه وعليه فروة  
مقلوبة يمسح يديه بارياشها فقلت له يا اخا العرب  
كانك نخلة في ارض هش اناها وابل من بعض رش

قال فنظر اليّ بعين مجلقة وقال الكلام انثى والجواب ذكر ثم قال  
كانك بعرّة في است كبشٍ مدلدلة وذاك الكبش بمشي  
قال الاصمعي فاردت ان اضحك العرب عليه فاضحكهم عليّ قلت  
يا اخا العرب هل تعرف شيئاً من الشعر او تدريه قال كيف لا  
وانا كامو وايه فقلت له اني سمعت بيتاً من الشعر هل تعرف له  
الثاني قال في اي المعاني قال الاصمعي فنتشت الاشعار فلم اجد قافية  
اصعب من الواو المجزوم لعنة يولي عني وهو مهزوم فقلت له شعراً  
قومٌ بنعمان عهدناهم سقام الله من النوى  
اتدري نوماذا قال

نومٌ نلالا في دجا ليلةٍ مظلمة حالكة لوى  
قلت لوى ماذا قال

لوسار فيها فارساً لاثنى على بساط الارض منطوى  
قلت منطو ماذا قال

منطوى الكشح هضم الحشا كالبار ينقض من الجوى  
قلت الجوى ماذا قال

جوى السما والريج تهوي به اشم ريح الارض فاعلق  
قلت اعلو ماذا قال

اعلو لما عيل من صبره وصار نحو النوم ينعق  
قلت ينعو ماذا قال

ينعو رجال للفتا شرشت كفتيت مالا قوا ويلقو

قلت بقلو ماذا قال

بقلو باسياف يمانية وعن قليل سوف يفتو  
قال الاصمعي فعلمت ان لاشي بعد الفنا ولكن اردت ان اقل  
عليه قلت بقلو ماذا قال

ان كنت لا تنهم ما قلته فانك عندي رجلٌ بؤ  
قلت بوماذا قال

البؤ سلخ قد حشي جلده تقوم يا الف قرنان او  
قلت او ماذا قال

او اضرب الراس بصوانه نقول في ضر بنها قو  
قلت قوماذا قال

القو في الراس له نقمة بيان من داخلها الضو  
قال الاصمعي فخشيت ان اقول له ضوماذا فيضربني بصوانه  
ويتمها بيتا من الشعر ويجعل صوت الضربة قافية . فقلت له يا اخا  
العرب هل لك ان تكون ضيفي واردت ان انكبه . فقال لا يا بني  
الكرامة الا انلتهم . فاخذته وجئت به الى منزلي . وقلت لزوجتي  
اصنعي لنا دجاجة واحدة فصنعتها وجئت بها وجلست انا وابنائي  
وابنتاي وزوجتي . وقلت له اقسم علينا . فاحتر الراس ودفعه الي  
وقال الراس للرأس . ثم خلع الجناحين وقال الولدان الجناحان  
ثم اقتلع الفخذان وقال البتان الفخذان ثم فك العجز وقال العجز  
للعجز ثم قلع الزور والصدر وقال الزور للزاور فاكلهم ولم يطعم

منها شيء الا القليل فقلت لزوجتي من العشي اصنعي لنا خمس  
دجاجات فصنعتهن وجاءت بهن وحضرنا جميعاً وقلت في نفسي لعلني  
اغلبه فقلت له اقسم علينا قال اتريدون شفعاً ام وترّاً فقلت ان  
الله وترٌ وبجب الوتر فقال انت وزوجتك وتر وابنتك ودجاجة  
وتر وابنتاك ودجاجة وتر وانا ودجاجتان وتر فقلت لا ارضى  
بهذه القسمة قال كانك تريد شفعاً قلت نعم قال انت وابنتك  
ودجاجة شفع وزوجتك وابنتك ودجاجة شفع وانا وثلاث  
دجاجات شفع واني لا احول عن هذه القسمة قال الاصمعي فغلبنني  
في الشعر وفي اكل الدجاج

سرٌ مستقيمٌ ولا تخف ضرّاً

وحكي عن بعض الملوك انه طلع يوماً الى قصره ليتفرج فحانت  
منه الثفانة فرأى امرأة لم يرَ الراؤون مثلها ولا احسن منها فالتفت  
الى بعض جواره وقال لمن هذه فقالت يامولاي هذه زوجة غلامك  
فيروز فتزل الملك من القصر وقد خامره حبها فاستدعى فيروز  
وقال له خذ هذا الكتاب وامض به الى البلد الفلاني واتني  
بالجواب فاخذ فيروز الكتاب وتوجه فوضع الكتاب تحت راسه  
وجهم امره وبات ليلة فلما اصبح ودع اهله وصار طالباً لخدمة الملك  
ولم يعلم بما قد دبره الملك فانه لما توجه فيروز قام مسرعاً وتوجه  
مخفياً الى دار فيروز وطرق الباب فقالت الجارية من في الباب



فقال انا الملك سيد زوجك ففتحت له فدخل وجلس فقالت له  
ارى اليوم مولانا عندنا فقال زائراً فقالت اعوذ بالله من هذه  
الزيارة وما اظن فيها خيراً فقال لها انا الملك سيد زوجك وما  
اظنك عرفتيني قالت بلى عرفتك يا مولاي وعلمت انك الملك  
وقد سبقتك الاول في قولهم هذه الايات

سائر كماء من غير ورد وذاك لكثرة الورد فيه  
اذا سقط الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي نشتهو  
وتجنب الاسود وورد ماء اذا كان الكلاب ولغن فيه  
وبرنجع الكرم خميص بطن ولا يرضى مساهمة السفيه  
وما احسن قول القائل يا مولاي

قل للذي شغف الغرام به فصاحب الغدر غير مصحوب  
والله لا قال قائل ابداً قد اكل الليث فصلة الذئب  
ثم قالت يا مولاي ناتي الى موضع شرب كلبك منه قال فاستحي  
الملك من كلامها وخرج وتركها فنتسي نعلته في الدار هذا ما كان  
من الملك واما ما كان من فيروز فانه لما خرج وسار تفقد الكتاب  
فلم يجده في راسه فرجع الى داره فوافق وصوله خروج الملك من  
داره فوجد نعل الملك في الدار فطاش عقله وعلم ان الملك لم  
يرسله في هذه السفرة الا لامر بفعله فسكت ولم يبد كلاماً واخذ  
كتاب الملك وسار في حاجته ففضاها وعاد الى الملك فدفع اليه  
الملك مائة دينار فاخذها ومضى الى السوق واشترى ما يليق بالنسا

وهيا هدية حسنة واتي الى زوجته وسلم عليها واعطاها الهدية وقال  
لها قومي الى زيارة بيت ابيك قالت وما ذلك قال ان الملك انعم  
علينا واريد ان اظهر ذلك قالت حبا وكرامة فقامت من ساعنها  
وتوجهت الى بيت ابيها ففرحوا بها وبما جاءت به فاقامت عند اهلها  
مدة ولم يذكروا زوجها ولا الم بها . فاتي اليه اخو زوجته وقال له  
يا فيروز اما ان نعرفنا بسبب غيظك والاحتياكنا الى الملك فقال  
ان شئتم الحكم فافعلوا فما تركت لها علي حقا فطلبوه الى الحكم  
فاتي معهم وكان القاضي عند الملك جالسا فقال اخو الصبية  
ايد الله مولانا القاضي اني اجرت هذا الغلام بستانا سالم الحيطان  
بيير معين عامر واشجاره مثمرة فاكل ثمره وهدم حيطانه واخرب  
بيره فالتفت القاضي الى فيروز وقال ما نقول يا غلام فقال ايها  
القاضي قد سلمت اليه البستان باحسن ما يكون فقال القاضي هل  
سلم اليك البستان كما قال قال نعم ولكن اريد منه السبب لرده  
قال ما قولك قال والله يا مولاي ما رددت البستان كرها فيه انما  
جيت يوما من الايام فوجدت فيه الاسد فحفت ان يغتالي فحرمت  
دخول البستان اكراما للاسد قيل وكان الملك متكئا فاستوى  
جالسا وقال يا فيروز ارجع الى بستانك انما مطانا فاني ما رايت  
مثل بستانك ولا اسد احترازامن حائطه على شجرة قال فرجع فيروز  
الى داره ورد زوجته ولم يعلم القاضي ولا غيره بشيء من ذلك

## اللبن الاحمر

حكى عن بعض الظرفاء انه كان يستعمل الشراب سراً وكان عليه حجز من والده فبلغه عن ولده ذلك فما زال يتبع ولده الى ان لقيه ومعه قينة خمر فقال ما هذا قال لبن قال وبك اللبن ايض وهذا احمر قال صدقت كان ايض ولكن لما راك نخل واستنى واحمر ولعين من لا يستنى . فقال والده وتشتني ايضاً وتركه ومضى ومن هذا اخذ يزيد بن معاوية وقال شعراً دعوتُ بماء في اناء فجاءني غلامٌ بها صرفاً فاسقته زجراً فقال هو الماء الفراح وانما تجلّ له خدي فاوهلك الخمر

## لطيفة من غرائب التمليح

وما حكاه ابن الجوزي في كلام الاذكية قال . جلس رجل على جسر بغداد فاقبلت امرأة بارعة في الحمال من جهة الرصافة من الجانب الغربي فاستقبلها شاب فقال لها رحم الله ابن الجهم فقالت له المرأة رحم الله ابا العلا وما وقفنا بل سارا مشرقاً ومغرباً قال الرجل فتبعت المرأة وقلت لها ان لم نقولي ما اراد وارتد ولا رجعتك فقالت اراد رحم الله ابن الجهم بقوله

عيون المهامين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

قالت وارتد باي العلا المعري بقوله

فبادرها بالحيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك احوال

### نحوي وقصاب

حكى ان نحويا قصد قصابا اعور ليشتري منه لحما فقال له  
السلام عليك ايها القصاب الاعور لحملك من الضان الثاني . او  
من الماعز الفتي . فقال بل من الضان الثاني فقال افكان ذكرا  
ذا خصيتين ام انثى ذات حلتين . قال بل كان ذكرا خصيا قال  
افكان مرعا ورق الاشجار ام عشب الففار . قال لا ادري انما كان  
ياكل البقل والحشيش قال اكان اذا ورد الماء يغبه بشدقيه ام  
يمصه بشنبيه قال كان اذا عطش ادلى خرطومه في الماء فلا يرفعه  
حتى يروى قال اذبحنه لمرض او لغرض قال ذبحنه لغرض المكسب  
فقال هل راعيت الاحسان ام ذبحنه وهو ظمان قال ارحنه  
وارويته قبل الذبح . قال حين ذبحنه سننت شفرنك وحددت  
مديتك قال نعم سننتها وحددتها حتى صارت كالصارم الضيد  
فلو نزلت على قنا مولانا لذبحنه من الوريد الى الوريد . فقال  
هل اتيت بالبسهله واعلنت بالتكبير وافصحيت بالمجيلة التي على  
وزن فيعلة قال فاعترى القصاب نوع من الجنون وقال نعم نعم  
نعم ثم نكله من هباه وصنعه على قناه وقال له لتند أكثر الهزينة  
فكل الصنعة

## رواية قيس وليلى

التمها جناب سليم افندي البستاني ونظم ابيانها وشخصها في  
المجموعة العلمية سنة ١٨٦٨

## الفصل الثاني

### المنظر الاول

( انه لما كنا قد طلبنا الى جناب سليم افندي البستاني مراراً  
كثيرة ان يطبع رواية قيس وليلى وهما غير المحبوبين المعروفين  
بمجنون ليلي ومحبوبته وكان يقول لنا انه لا يرغب في طبعا ولا في  
طبع رواية اسكندر واستانيرا . طلبنا اليه ان نطبع بعض  
الابيات من رواية قيس وليلى في جزء من اجزاء نزهة الخواطر  
والبحرنا عليه بذلك فاجاب طلبنا الان ونسختنا عن مسودة الرواية  
التي هي ذات خمسة فصول ومناظر كثيرة منظراً واحداً وبعض  
الاغاني وثلاث قصائد وكان نايف هذه الرواية سنة ١٨٦٨ اما

هذا المنظر فيحتوي على خبر دخول قيس ليلاً الى القرب من بيت  
 ليلى واهل الربع في غفلة النوم ومقابلته اياها بالصدفة وهي واقفة  
 في محل مرتفع قليلاً واهلها نيام . والنشيد الاول ينشده قيس وهو  
 داخل الى الربع قبل ان يصل الى القرب من بيت ليلى وفي  
 ملاحظة الاسماء في صدر الايات والنسب والكنانة في خلالها  
 غنى عن زيادة الايضاح )

### قيس

الموت صعبٌ والصبابةُ اصعبُ والكلُّ من هجر الحبيبةِ اعذبُ  
 والقلبُ يطلبُ قربَ من احببها والموتُ من قرب الحبيبةِ اقربُ  
 دون الديار مناهلُ وذوالبُ وصواهلُ وكنائبُ تنكئُ  
 يا قلبُ صرّافي المصائبِ فالفتى من كان اقناب المصائبِ يركبُ  
 والصبُّ من يلقي المامون وفكرهُ نحو التي ملكت حشاهُ يذهبُ  
 يا طيبةُ نفث الرقادَ وغادرت قلبي المعنى في اللظى يتقلبُ  
 ان كان طر في لا يراك فاني اصبو الى روه باحماك وارغبُ  
 ( ينشد قيس الايات الماضية وهو يسير نحو بيت ليلى وعند ما  
 يصل الى القرب منه يقول )

ها قد دخلت الى حماها خفيةً والبحرُ من غلَس الدجّةِ ينهبُ  
 الليلُ يستري ونارُ تهدي فضاحةً وسعيرها يتلهبُ  
 ليلى الرقادُ اراح جنباً احوراً والصبُّ يسدهُ الهوى ويعذبُ  
 ( تخرج ليلى من البيت بدون ان تعلم ان قيساً بالقرب منها وتنشد

ما يأتي ( ليلي

ها ليلةٌ قد بنها ومدامعي كالغيث من خل السحاب يسكب  
(وهذا عبارة عما طرقت فكره عند ما رأى ليلي بدون أن تراه)

قيس لنفسه

ماذا اتمسّ قد انارت ليلنا ام بدر تمّ في الظلام يسير  
ام بارق قد لاح في جنح الدجى ام طلعة الحب الكريم تيز  
هذا العمري الشمس وهي حبيتي ولها بروج في الحشى وقصور  
هل تعلمين بان قيساً في الهوى عبد هوى ليلي عليه امهر  
(برى ليلي تكلم نفسها بصوت منخفض ونشير الى السماء وما ذلك  
الا من مفاعيل الغرام فيقول)

من ذا تكلم ياترى هل ذا انا كلاً اراها للسماء تشير  
وتكلم الغرار فهو سيرها لكن عليه من الحياء كدور  
هي في فواد المستهام بجيبها نار وفي جنح الدجى نور  
(تلقى ليلي يدها على خدها فيراها قيس ويقول)

يا ليتني كنت الخضاب لراحة قد صاغت خدّاً عليه ادور

ليلي

آ

قيس

هل صوتها ام صوت تغريد  
يا نفس صبراً فالهوى لي قاتل  
بمجي من القبر التي المقبور  
والقلب كاد من الغرام يطير

ليلى ( قبل ان ترى قيساً )

يا قيسُ انتَ حبيب قلبي في الوري

وعُدُّو قومي والعدو يَجُورُ

قيس . ( لنفسه )

أأُجيبها ام لا فصبري قد فني ولنا رشوقي في الفواد زفيرُ

ليلى ( قبل ان ترى قيساً )

يا قيس هل تدري بمهي يا ترى يا قيس هل لي في هواك نصير

قيس ( ليلي الايات الماضية هي نشائد والاية هي من نغم قد

سباني بالعيون النرجس )

لك يا ليلي نصيرٌ في الهوى وهوى قلبي باحياة الانفس

خاني منذُ راي ليلي وقد صار عبداً للعيون العسر

ليلى

يا ترى من ذا الذي قد جاءنا في ظلام الليل كالمختلس

قيس

ذاك صبٌّ قد هوى ليلي التي فتنته بالعيون النرجس

ليلى

عذبُ المنطق ظني انه من بني تغلب حاوي المغربس

كيف قد جئت الى هذا الحمى وبه الارصاد اهل الحرس

قيس

بجناح الشوق قد طرت الى منزل الحب بنخ الغلس



بغم العاشق هول الموت كي يجتني لذة طيب المجلس

ليلي

لو راى قيساً رقيباً لسقى سيفه قيساً امرالاكوس

قيس

انني لا اخشي يرض الظبي انما اخشى سواد اللعس

وعذابي لحظ عين غنيم شبة في قلبي لهيب القيس

النقي ليلي ذليلاً وانا النقي الابطال كالمفترس

ليلي

است ارضى لك هذا انني اخشي كيد الرقيب الشرس

قيس (نغم ضحك السن براق الحيا)

يغطيني الظلام فلا براني رقيباً بخشي منه حبيبي

وان جاء الحمام فليسب اخشى لاني في حمى هذا الطيب

ليلي

اتهمواني وتهوى الموت حقاً معي ان كان يفتلك الرقيب

نقول نعم ولكن كم صدوق بظاهره وباطنه كذوب

قيس

وبدر الارض منك وبدر افق هواك بكل حال لا يحول

ليلي

بيد الافق لا تخلف فهذا عليه القص بعرض والأقول

قيس

بهذا الوجه باليلي يميني فلا قمر ولا شمس أقول

(نشيد)

ليلى

ألا انني اخشي بان رقيبنا براك هنا فاذهب وقلبي يشيع

قيس

عديني بان المحب في القلب ثابت فتشهد نار القلب حين اودع

ليلى

مُحكَّ هذا العهد قبل التماس

(تنادي سلى مولاتها ليلى من داخل البيت قائلة

سلى

يا مولاتي

ليلى ( بصوت يرتجف )

رويداً فمن ذا باب خدري يفرع

سلى

(من داخل)

أنا يا سيدتي

ليلى

سافنح يا سلى عليّ نملّي (لقيس) وحبك عندي كالنضاء واوسع

واعمق من قاع البحار وعمّة نظير ارناع الفرقد بن وارفح

فاعطيك منه كل عمري وماؤه كما كان قبلاً لا يقلّ وينفع

سلى

(من داخل)

ياسيدتي

ليلي

تربص هنا ما انني بعد لحظة اليك باذن الله في الحال ارجع

قيس

اهذا صبح ام منام فاني اراني بجمع الليل والناس هج

ليلي

ترجع

ايا قيس قد حان الفراق فيا نرى

يعود زمان الانس والشمل يجمع

قيس

اغدا نلتقي قرب الغدير فيرتوي كلانا من الاس البديع ويشع

سلي

(من داخل)

يا مولائي

ليلي

الا اصبري (لقيس)

فوادي وروحي رهن قيس واني اسيرة قيس كيفاشاء بضع

سلي

(من داخل)

يا سيدتي

ليلي

تملي

(لقيس)

بحفظ التدبير اذهب وان كنت عابدا اعيش ولا اليس في العيش مطمع

قيس ( تذهب ليلي )

بياض الصبحى ان غاب وجهك اسودَّ

وان تسفري فالليل ابيض يسطعُ

وانت حيايى والفراق اعدهُ

ماني فمك العيش والموت يتبع

( انتهى المظر الاول وما ياتي هو بعض الاغاني فالاولى هي

التي غنتها ليلي بعد ان وعدّها الخطيب بان يساعدها باخراج قيس

من سجن قومها الذين هم اعداؤه وهي من نعمة . ان حسنك قد

سباني يا حبيب قلبي

آه ممن قد سباني وجهه الوضاح

يا عدولي لا تلمني فالهوى فضاخ

قد اتاني منه امرٌ لم يكن بالبال

فغدا قلبي حزيناً دائماً البلبال

يا رفاقي ساعدوني في الهوى العذري

لست ادري ما احيا لي حرت في امري

يا نذاري نحو قيس عرجي ليلا

ودعيه اليوم عني واندي ليلا

كيف احب بعد قيس كيف اسلاه

ذاك في الدنيا يصيبني ليس الآه

ان رات عيناى قيساً بعد هذا الحال

لا ابالي بالمنيا ان انت بالحال  
( وهذه الاغنية الثانية التي غنتها ليلى بعد ان اخبرتها امها بان  
اباها مصر على تزويجها بابن عمها بشكر على رغم انها )  
آه يا ويلاه باقطع الامل مسني هم وغم ووجل  
يا حبيباً عن قامي قد رحل ضاق صدري يا ترى كيف العمل  
لم ارى غيرك لي من مؤنس

يا لقيس ذاب قلبي في هواك وبه عرضت نفسي للهلاك  
انني والله لا ارضي سواك ليتني عبد رقيق في حماك  
فهو عندي مثل سيب المقدس

يا ترى هل من مجير برحم نار شوق في فوادي نضرم  
وابي في الحكم جهلاً بظلم آه لو بالحب مثلي يغرم  
كان يرثي للحب الموديس

يا سلمي ضاق صدري كدًا ومنامي عن عيوني شردا  
قد بنى العشق بقلبي عمدا لست انسى عهد قيس ابدًا  
وكذا قيس لعهد لي ما نسي

يا ابن عمي انت لي اصل البلا وصميم القلب ملك اشتعلا  
من ترى ارضي لقيس بدلا لست ارضى تبع العرب ولا  
قيصر الروم وكسرى الفرس

( وهذه الاغنية الثالثة التي غنتها ليلى بعد ان قابلها قيس  
ليلاً على غير معرفة اهلها وعرف قومها بدخوله وظنوه لصاً )

وشرعوا في التنفيس عليه

يا فوادي أقم . في هواه وهم . ان قلبي كلم . حين ولي وبان  
 زارني وارتمل . مثل بدر أفل . ان جسي انتحل . من بلايا الزمان  
 في فوادي شجن . وهيامي بمن . ذاب فيه البدن . بالهوى والهوان  
 ادعي كالمطر . من حبيب هجر . والكري قد نفر . مثل خيل الرهان  
 يا غزال النقا . نلت فيك الشقا . هل يحين النقا . مثلاً الهجران  
 ( وهذه الاغنية الرابعة هي التي غنتها ليلى بعد ان نجت من  
 الاسر وانجرح قيس )

بالعشق قد هدّ القوى      ظبي قلبي قد ثوى  
 في حبه قلبي آكنوى      هذا غريمي لاسوى  
 يا عاذلي كعب الملام      فالعدل للمضنى سقام  
 فراقه كاس الحمام      للصب والوصل الدوا  
 آه بدري حسبي ذاب قلبي من الجوى  
 ضاق صدري عيل صبري باللهوى

( فنجيها سلمى خادماتها قائلة )

ان التي تهوى العيون      يصيها دام المجنون  
 والعشق يأتي بالمنون      له حديث ذو شجون  
 ان كان بالي حلا      عشق فلا حول ولا  
 ان الهوى عين البلا      والجهل في الدنيا فنون  
 آه بارجالي ما احيا لي ماذا يكون

ان جهدي ليس يجدي هوى العميون  
(وهذه الاغنية الخامسة غنتها ليلي لما سقت اللذين كانا بحجرسان  
سجن قيس خمرًا ونبأ واخذ ان يفعلا فيها من نغم يابدر في سعد  
السعود)

ناما فعيني لا تنام ارعى الثريا في الظلام  
من ابن يابني الكرى والقلب في حر الضرام  
قد طال الليل وجر الذيل  
يا بهجتي وسروري نلت المرام  
قد صار نجمي في سعود والنار آلت للخبود  
يارب يسر امرنا عسى ليالينا تعود  
يانور العين قد طال الدين  
حتى نفى عن عيني طيب المنام  
الخطيب

(قال هذه القصيدة عند ما طلبت اليو ايلي ان يسعها في اخراج  
قيس من السجن)

تقلب الدنيا فما جدُّها جدُّ ولا وصلها وصل ولا صدها صدُّ  
فراق وراء الوصل فيها وما لها وفاء ولا عهد يدوم ولا وعد  
نشدُّ للامال قصرًا محصنًا فنهدمهُ جبرًا ولا ينفعُ الجهدُ  
نطار دنا الايام مثل عدائها فيمسي اميرُ القوم وهو لها عبدُ  
وتجمع من شاعت بن قداحبة وتعقب تفرقًا فيشتتر العقدُ

تلبسنا خزا وتزعزعه ومن  
ومن يرتقي من حالة الفقر والعنا  
ومن يدخل الغش الخبيث فواده  
يطوف الليالي والخلبون هجج  
تريدن يا ليلي حبيباً بيمينكم  
فهائي دنائيراً تقوم بحاجة  
ليلى (نعطيه دنائير)

خذ الان مني ذي الدناير انها  
وان تم هذا السعد في الجمع بيننا  
الخطيب (ياخذ منها الدناير ويقول فيها)  
هنيأ لمن قد نال منها كفاية  
فما هي الا سلم المجد والعلا  
بها يدرك المرء المني وحياته  
ليلى

مرادي بذالدينار ادركه اذا  
حصلت على قيس وقد تم لي السعد  
الخطيب

نعم يدرك الانسان بعض مراده  
ولكن بعضاً ليس يجلبه النقد  
ليلى

عليك اعتمادي لا عليه وانني  
الخطيب (عند ما يرى اهل ليلى انها ماتت وهي قصيدة يعزبهم بها)



صبراً أفاء للورى في الدهر اركان  
يلبي الزمان اهالي الدهر فاطبة  
هذا بروغ وايدي الدهر تنكبة  
ومن بنوح على حظ براه مضي  
من جال في عالم الخلاق يبصره  
كانه شبح يبدو كطيف كرى  
لا يميزنكم هذا القضاء ففي  
خلت ربوعكم مذنفها رعت  
ان اشتهاءكم حظاً لا بنتمكم  
في جنة ما بها حزن ولا كدر  
زفاتها ثم في ربع به فرح  
شموسه لمعت انواره سطعت  
من من بني الناس لا تاتي منيته  
هذا قضاء على سكان عالمنا  
ينام عنه اخو الدنيا ويهتبا  
لا تحزنوا فالملنا يا سوف تجعنا  
لا ينفع الحزن ميتا في التراب ثوى  
الصبر عصمتنا والنفس ان جرعت

قيس

(وهي قصيدة يقولها عند ما يبلغه ان ليلي قد ماتت ويأتي قبرها

ثاني يوم موتها وفتحته ليقتل نفسه فوقها ويدفن جثته مع جثتها  
وينشد قيس هذه القصيدة وهو يجفر القبر

الا يا ايا الارض افنحي فاكِ واقلي بعبك فتى عن قلبه ذهب الصبرُ  
ففيها يقوم الكل دون تفاضلِ فما لعظيمِ قدره عندها قدرُ  
ايا حسرتي فيها المحببة قد نوت وواجبها هل في الثرى يغرب البدرُ  
اراه اكشيس في الدياحي تيجرت اشعتها من قبل ان يطلع النجرُ  
تعشقه موت فابقي جماها وروني جسم منه يتشدر العطرُ  
وما لاح لي ان الزمان يخونني وافقد ليلي قبل ان ينتضي الدهرُ  
ولان خدر الوصل يصبح في الثرى ويوم التلاقي فوقنا يردم القبرُ  
دعاك الموت اليه قبل اوانه فقام بقلبي بعدك الحزن والذكرُ  
هجرت ربوع العالمين بغفلة فما في رباها بعدك العز والفرحُ  
ولا في فوادي غير نار سعيها يذوب به جسي وينفى به العبرُ  
وان قضت الايام في العيش بعدهم فعيشي مات والمات له قصرُ  
كاني من الدنيا بوسط ضواقي حلتن بحاراً ما لاعاقها قعرُ  
تناهى بها خوفا وخارت عزائي واسقمني حزني وضاق بها الصدرُ  
صبوت الى الموت الكريم فياترى يزور فتى منه يقوم له الشكرُ  
فان خاتني اتى اليه بصارم بشق له حجماً فينضي به الامرُ  
هذا ما جمعناه من هذه الرواية التي جمعت اكثر من سعمائة بيت  
من الشعر واغاني كثيرة ولا بد من ان نقول ان ما بيان للشاري  
من نتائج هذه الرواية بحسب ما نشرناه منها في هذا الكتاب هو غير

النتائج الحقيقية التي لا يقدر الانسان ان يفهمها الا بواسطة  
مطالعها كلها او حضور تشخيصها ومن حضره من اهالي بيروت  
في المرات العديدة التي تشخصتها بحضور وزراء كثيرين واكثر اعيان  
البلدة والاهالي يعرف مركز الابيات المطبوعة هنا من الرواية  
وشني على مؤلفها الذي طاعت له الروايات نثرًا  
واتظامًا كما طاع له القلم سياسةً وهيامًا  
فسبحان من غرس العلوم والمعارف  
في بستان  
الاستاني

(ثم الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس)

## نزهة الخواطر

### الجزء الخامس

#### أبو يوسف وزوجته

اتى ابو يوسف مع زوجته الى عدد مزين وشكالة وجع  
ضرسه وطلب منه قلعه فقال له افتح فاك وارني اياه ففتح فاه ووضع  
اصبعه على احد اضراسه وقال اظن هذا هو ثم نظر الى زوجته  
وقال اليس هذا يا ام يوسف اجابت كلا بل الذي بجانبه لان  
المرحوم والدي قبل موتو كان ضرسه الذي اشرت عنه يفرض  
الخشب واما الذي بجانبه فكان قد اعتراه السوس

#### غلام

غلام خرج له بثره في جبهته وبعد ان شفيت بمدة وقع فجرح في  
الموضع الذي كان مصاباً به اولاً فبعد برهة قصيرة حضرت احدى  
نسيباته فقالت والدة الغلام لها لقد سقط بهذا النهار الولد وجرح في  
البندقة، ثم بعد برهة حضر عم الولد فذهب الولد للقائه قائلاً له  
يا عمه لقد سقطت بهذا النهار وجرحت في النسيقة

#### نكتة

بينما كان رجلان سائرين في الطريق سال الواحد الآخر  
قائلاً انني اعلم ان السما فوق النجوم وجهنم تحت الارض واما المظهر  
فلا اعلم ابن هو فهل تدري يا صاح. فاجابه على الفور قايلاً سوف

نراه وانت تازل اليه حينئذ علي يمينك

### المحرص الزايد

طبخت امرأة اررا واعدت ان تضع وضعته في امانه واذا كانت مضطرة لتذهب الى الخارج لجلب الحنظل سلمته لولدها فاقبلته له احتس عليه بغاية ما يمكن وضعته في مثل لا يراه احد وذهبت فعند ذلك استغنى الولد النرصه وآدمه ولما حضرت والدته سالته ابن وضعته اجابها اني خائنه في موضع لا يعرفه احد حتى ولا يراه اسان ففرحت المرأة بحرص ولدها ثم لما علمت من التنبش عليه طلبت منه بالبحاجة ان يعلمها ابن خناه فاجاب في اطنبه فاخذت تلومه اما هو فكان يدافع قال لا املك طلبت مني ان اخبئه في آمن موضع فلم ار آمن من لطني وفي مثل لا يراه احد فها لطني هل قدرت ان تري ما به بعد ان فشت برهة طويلة اما سمعت المثل القائل ان ضاعت الامانات اجعل معرك بطك

### البخل

بخل كان ياكل ثمرًا فسقطت واحدة من يده فنظر يمينًا وشمالًا واذا رأى العيون تنظر اليه ولا يمكنه مساولتها بدون ان يروه تناولها وقال لا ادعك للشيطان فنهض احد المحاضرين وقال له لا تنهض بالشيطان فانه لو اتى جبرائيل وميكائيل وعزرائيل وسائر الانبيا لما تركوها

## الغنم

ظن فلاح جاهل ان الغنم من النباتات وان بذارهُ اللحم المتدد  
 ( القورما ) وكان عنده خروف فذبحهُ وقدده ثم بذره . فبعد بضع  
 ايام جاءت امراته لتري المحفل وكان النمل قد حام على محل اللحم فظننت  
 انه نبت فجاءت الى زوجها واخبرته قايله قد افرخت الغنم وعن  
 قريب ستكبر فقال لها اعتني بتريته وانا ساذهب لاجد تجاراً  
 لمشتري الاصواف فذهب ولا تعلم متى يرجع

## الهريسة

دخل اعرابي مدينة فأتى بيت صاحبه وكان صاحبة ياكل  
 الهريسة فكلفهُ ولما اكلمها احبها جداً فسأل عن اسمها فقيل له هي  
 الهريسة فاخذ طريقه بدون ان يخاطب احداً وكان يكررا اسمها  
 الى ان وصل الى نهر فشم عن رجله واراد العبور ولما وصل في  
 الجهة الثانية نسي الكلمة فرجع يفتش عليها في النهر واذا بفارس  
 مقبل عليه فظن انه اضاع شيئاً فاخذ يفتش معه على شاطئ النهر  
 ويخاها بفتشان تدشا الاعرابي فقال له الفارس خسبت فان دليلك  
 هريسة فقال هي وانت اقيتها يا شريك واخذ يركض حتى وصل الى بيته

## البخيل

بخيل كان يأكل عسلاً وخبزاً واذا حضر عليه احد  
 اصحابه فاخفى العسل تحت المائدة طائفاً انه اذا دعاه لاكل العسل

بدون خبز لا يقبل فلما جلس قال انريد يا صاح ان تاكل قليلاً  
من العسل قال اظن احلي في ثم تقدم وابندا يلعب باصبعه لعق  
ظالم وكان صاحب العسل يرجف وقلبه يحترق من هلاك ماله  
امام عينه ثم قال للضيف يا اخي لا تذكر العسل فانه يحرق القلب  
اجاب نعم ولكن قلب من هو له

### اجوبة مفصلة

ان ملكاً استخضر اعرابياً ولما حصر بين يديه قال له اريد ان  
اسالك ثلاث مسائل فان اجبت بالصواب انعمت عليك والا  
قطعت عنك فقال له السمع يا مولاي سل السؤال الاول فقال  
اريد ان تعلمي كم ميلاً ارتفع السماء اجابة مائة وخمسون رحماً في  
رحي هذا وان لم تصدق فقس . فقال له اريد ان تعلمي كم عدد  
نجوم السماء اجابة بعدد شعر فرسي فمر بعد شعرها تر الجواب ثم  
قال له اريد ان تعلمي في اي موضع نصف الارض فوكر رحمة  
امامه وقال له هدا لو كانت الارض راكزة على الة كم عصرة الدبس  
لكان هنا مركز الالة في المحل الذي وكزت به رحى وان لم تصدق  
فقس . فلما راي الملك ان الاعرابي افهمه بالاجوبة الثلاثة اعم  
عليه واصرفه

### الالتباس

دخل تركي اعور حانوت فرنساوي في باريز واذا لم يكن يعرف

اللغة الفرنسية واراد ان يسأله عن الوقت استخبره بالاشارة  
فاجابه الفرنسي سأنكور (اي الساعة - خمسة) واذا كانت هذه الكلمة  
ترادف سان كور (اي انت اعور بالتركي) غضب التركي حتى  
افضى الامر للمشاجرة ورفع الدعوى

### انكليزي وفرنساوي

اجتمع سائحان احدهما انكليزي والاخر فرنساوي في دسكرة  
على الطريق ولما كان المطر قد بل ثوبيهما ترع كل منهما ثوبه ووضعته  
على كتفه وجلس امام النار الواحد امام الآخر فتدلى ثوب  
الفرنساوي للنار حتى لعت باطرافه وكان الانكليزي يرى ما اصاب  
ثوب الفرنسي ونظراً لما انطوت عليه طباع بعض الانكليز من  
عدم مكالمه شخص ما لم يكن يعرفه فلم يخبر الانكليزي الفرنسي بانه  
اوشك ان يحترق حتى طارت شرارة من ثوب الفرنسي وعلقت  
بثوب الانكليزي فللحال نادى الفرنسي . النار النار ياسيدي  
فاجابه الانكليزي بحنى ماذا يعينك فان لي مدة طويلة وانا ارى  
النار في اثوابك ولم اخبرك في هذا الفضول

### المجندي المحراث والفلاح

مرّ احد الجنود الفرنسيين الذين اتوا سورية ١٨٦٠ بفلاح  
حاملاً على كتفه معولاً طويلاً فلمس المعول المجندي فحنق وقال  
له كوشون (خزير) فظن الفلاح انه قال له انكش هون اي (احمر)



هنا ( فقال الفلاح ما بنكش هون وهكذا الى ان افضى الامر بهما  
للضرب لان المجندي ظن انه يرد له الكلمة اي كوشون وظن الفلاح  
انه يامر به بالمختر

### الطوفان

كان كاهن يمتد بائه لا بد من طوفان ثانٍ فعمل قارباً  
صغيراً ونصب به حبالاً قوية وعلقه في السقف وكان ينام به ليلاً  
فبينما كان احد الافرنج ماراً بطريقه رأى امرأة فاراد ان يطلب  
ماء ليشرب واذ لم يكن يعرف من اللغة العربية غير كلمة ماء كان  
يردها قائلاً ماء ماء فلما سمع المخوري ظن بائه ان الطوفان  
فاسرع بقطع حبال قاربه وسقط فتكسر

### عذرو خيم

جاء رجل الى صديق له فقال قدماء اخي فلان فر لي بشمن  
كفن له . قال ما عدي اليوم شيء ولكن احضر الي بعد يومين  
حتى يكون ما تحب . فقال اعطني اذا شيئاً اشتري به ملجأ امله به  
حفظاً له الى ان يتيسر عندك شيء تعطيني

### التلميذ

اذب تلميذ فاستوجب الفصاح واذ كان فقيراً بدون هذا  
كانت رجلاه مشقتين من كعبهما فبعد ان وضعهما في الملقى التفت  
الى معلمه وقال له يا معلمي انظر اولاً الى هذه الشقوق التي في

رجلي وعند ذلك انت وذمتك وسماكة بينك

### مكار

مكار كان متوجهاً لقريته وكان برفقته مكار اخر معه جرة  
عسل اما الاول فكان يحب العسل كثيراً ولما رافقه نحو ساعات  
ولم يتمكن من فرصة لنوال ما ربه حكم الحجر بشكل ان تسقط حينما  
يشاء وكان قد وصل الى مضيق في الطريق فعمل حركة اجفل  
بها البغال ففتزت ووقعت الحجر وجرى العسل على الارض فاسرع  
ذلك المسكين واخذ اكبر كسرة من الخار وابدا يلتقط ويضع بها  
ويستغيث برفيقه الذي كان سبب ذلك فتقدم لاثائه ولكن كمن  
تقدم لوايمه فكان صاحب الحجر يلتقط ويضع في تلك الشقفة  
الصغيرة ويقول وامصيتها ما هذا النهار المخوس ما هذا النهار  
المخوس واما الاخر فكان يلتقط ويضع فيه ويقول على ناس  
وناس على ناس وناس

### غيرها له

ذهب مرة مع احد السواح الافرنج وكان دائماً بمخلس ما  
عندهم من الحلو فلما وصلوا الى الشام دعا السائح المكاري وقال  
له خذ هذه الدرهم واشتر لي علبة ولك حلبة من الحلوة بشرط  
ان لا تاكل من العلبة التي تخصني فوعده بان لا يلمس علبته ابداً  
ثم بعد ثلاثة ايام وصلوا الى بعلبك فطلب هناك السائح الحلو فقدموا

له العلبة مخنومة كما كانت فلما راها فرح وسر جداً بخلاصها من يد ذاك المكاري وشكره وهو متعجب من خلاصها من يده ففتحها واخذ سكيناً واراد ان يخرقها لياخذ له قطعة فسقطت السكين بها مع القليل من الحلاوة الذي كان ساتراً به وجهها حتى يجيل لناظرها انها مملوءة فلما سقطت اجعل السائح وقال هاها نرى المكاري تخمك

### سيد وعبد

عبد كان يطلب منه مولاه دائماً ان يحضر له اشياء ثلاثة وهي العصاء والعباءة والخذاء حتى اذا توجه وقتاً باشغال مهمة تكون مهينة فكان العبد يسهواحياناً وكلما سها كان سيده يضربه شديداً وفي أحد الايام مرض فدعا عبده وقال له اذهب يا مسعود واتني بطبيب فغاب برهة ثم حضر ومعه ثلاثة اشخاص فقال له من هؤلاء يا مسعود لماذا سمعت لم بالدخول لم تدر باني مريض ولا يمكنني احتمال ازدحام الزائرين اجابه يا مولاي ليس الامر كما تظن فان هذا الطبيب والاخر النجار الذي صنع لك النابوت والذي بجانبه الرجل الذي حفر القبر فلا يغتظ مولاي فانهم جميعاً اتوا لياخذوا منك الاجرة فقال له من مات يا مسعود هل سيدتك اصابها شي اجاب كلا لا ينشغل فكر مولانا بل كل هذا استعداداً لسيدي فقال وامصبيته ماذا جرى لي يا مسعود بالحقيقة انا ميت اجاب كلا لحد الان لم تمت قال ولماذا اذا اعددت كل شي اجاب

لأنك أوصيتني بأن احضر الثلاثة أشياء فحين تكون بحال الصحة  
احضر العصا والعباءة والمخذا وحينما تكون بحالة المرض احضر  
الطبيب والتابوت والقبر

### نادرة

قيل ان رجلاً كانت جميع اعضاء جسده ضعيفة وكان يتوسل  
الى الله تعالى ليشفيه فسمعه يوماً ما احد جيرانه فسأله بماذا تشعر  
قال ابي اشعر بوجع في أكتافي ورجلي وراسي ويدي وقلبي وكل  
عضو في جسدي فاجابه الاوفق ان يطلب منه تعالى ان يعيدك  
من ان يصلبك من كل هذه العيوب

### ابوصابر

قيل ان رجلاً فلاحاً يسمى ابا صابرمات عدة ثور من البقر  
واذ كان الثور الاخر لا يقوم باشغاله بدون رفيق يعينه التزم  
المذكور بان ينتش على ثور مناسب فبعد الجهد وجد المطلوب  
في قرية تبعد نحو خمس ساعات عن قريته فاشتراه بمائتين وثمانين  
غرشاً واذا كان البعض من اهل قريته يحبون الهزل والمزاح ارسلوا  
تحريراً برسم وجوههم وعامتهم وهذه صورته

حضرة وجوه قريتنا واخواننا الاكرمين

غيب سوال خاطركم المعروض انه اذ قد بدا لنا  
بتاريخه معكم امر هام نرجو تشریفكم محل احدنا راشد

فلا نتأخروا عن الحضور فاننا بانتظاركم في بيت المذكور . اه  
فعند وصول ذلك التحرير واطلاعهم على فحواه اعتراهم القلق  
وابتدا كل منهم ينتكر فكرًا ثم نهضوا باجمعهم متوجهين الى محل  
المذكور ولما وصاوا سالوهم عن سبب الحاجة طلبهم وما الداعي  
لذلك فاجابوا اذ قد بلغنا في هذا النهار ان ابا صابر اشترى  
ثورًا من البقر وقصدنا ان نقتعه بان ما اشتراه هو مهر  
وهو قادم الينا وتعلمون ما عنده من التغفل ولقلة اشغالنا  
لاح لنا ان نهض الان سوية ونقسم ثلاثة اقسام فيكون القسم  
الاول وهو الشيوخ في راس العين والقسم الثاني وهو الاعيان في  
نبعة المجوزة ونحن القسم الثالث نكون في عين الصنفاة ونستظر  
مجيء ابي صابر فعند وصول المذكور لقرب الشيوخ بحيوته بالسلام  
ويقدمون له التبريك بمشترى ذلك المهر فيقول لهم انه اشتراه ثورًا  
فيقنعونه بدراهم كافية فيساوونه قائلين كم اشتريت هذا  
المهر يا عم ابا صابرًا بستماية غرش . لننظر ما يكون منه . فغضب  
ان يتكلموا معه كلامًا طويلًا يغيرون افكاره فيقر بان مهر وهكذا  
يتقدم لنحو الاعيان فيقولون له كما قال الشيوخ وكذلك العوام  
فتوجهوا على هذه الكيفية وبيناهم جالسون في المواضع المعلومة اذا  
بابي صابر مارة يقود ذاك الثور بقريته نالقتة الشيوخ وقالوا له ما  
هذه الجهالة يا ابا صابر ماذا تلزمك الخيل لكن بالحقيقة انك قد  
اشتريت ما شالله على هذا المهر اراجاهم اخطاتم ايها السادة ان هذا

ثور وليس مهرًا فاجابوه كفى يا ابا صار انظن اننا جئنا بهذا المقدار  
 ولا نعرف الور من المهر بكم اشترينته يا عم يا ابا صار يا كثر من  
 سعيامة غرش اجابهم وخمسين فعلوا انه اتخدع ودخل عليه الحال  
 فاخذوا بمكونه بالكلام لكيلا يتغير وساروا هم معه الى القسم الثاني  
 فنلقوه ايضا بكلام يطول شرحه كالكلام الذي تكلم به القسم الاول  
 وزادوا عليه اقوالا يتغير منها الفكر السليم واخيرًا اجابوه قائلين يا عم  
 ماذا يعوزك هذا المهرًا فما كان الا وفق ان تشتري لك ثورًا من  
 البقر ليقوم مقام الثور الذي مات عندك اجابهم يا قوم انني اشترينته  
 ثورًا ولا اعلم كيف صار مهرًا ثم تقدم وامسك باذن ذاك الثور  
 قائلًا انظروا اذنيه وقرنيه وحوافره فما بالكم تدعونه مهرًا اجابوه  
 يا عم الظاهر انك تنظره ثورًا ولكن لا يكن عندك ريب انه مهر  
 ليلامهز اباك الناس فما زالوا يحادثونه بذلك الى ان سألوه  
 قائلين بكم اشترينته اثناماية غرش اجابهم واربعين  
 فتأكدوا انه قد اتخدع منهم ثم ساروا سوية الى ان وصلوا الى القسم  
 الثالث واخذوا يتكلمون معه الكلام ذاته وباركون له بالمهر اما  
 هو فصار يهتز طرفًا من هذا التوفيق بان الثور يتحول الى مهر فلما  
 تأكدوا انه اقتنع منهم نهض احدهم قائلاً يا عم عسى ان يكون هذا  
 المهر توفيقًا لك من نوحا من الله سبحانه ولكن على كل حال بطرًا  
 لاستقامتك وحسن طويته انت مستغنى هذه العم واما رجوك  
 ان تركب هذا المهر وتسير به امانا ليرى سرعة جريه فاجابهم امرم

مطاع واكبه لا يركب الا ان اذ ليس عليه سرج ولكن عند وصولنا  
الى القرية اضع عليه سرجاً واركب حسب طلبكم اما احدهم فلم يقبل  
بذلك بل نزع فروته ودفعها الى ابي صابر قائلاً له خذ هذه الان  
وضعها على ظهر المهر واركبه لئلا تجارياً فامثل لرائه ووضع الفروة  
على ظهر الثور الذي سموه مهراً وقاده الى حائط لكي يركبه فحالما  
اوشك ان يلقى يده الواحدة على كتفه ليركبه جنل شديداً  
اما ابو صابر فالتفت الى الجميع قائلاً لهم انظروا يا ائمة ان هذا ثور  
ليس مهراً لاني ارأه يخفل كثيراً بخلاف عوائد الخيل فاجابوه واركب  
ولا تخف هذا مهر شريف النسب وما زالوا يشجعونه حتى ركبه  
فاخذ ذلك الثور بالركض من وادي الى وادي ومن تل الى اخر  
حتى رمى ابا صابر وخدشه والمه الماء شديداً اما هم فاستنقوا على  
ظهورهم من الضحك واما ابو صابر فرفع راسه بقوة قليلة جداً  
وقال لهم خذتم وخذل خبثكم قلنا لكم ثور قلنا لكم قرد  
قلتم شيطان حينئذ تقدم اربعة اشخاص وحملوا ابا صابر الى بيته  
واذا ان ذهبوا وراء الثور فمسكاه واخذه الى ابي صابر فربطاه امام  
الباب وكرراً راجعين . انتهى

### ملك وتاجر

كان احد الملوك يعرف تاجراً من صغره فطلبه دات يوم فلما  
دُئل بين يديه قال له ايها التاجر اجابه السمع يا مولاي قال له اريد  
ان تحضر اليّ نهار غد الساعة السابعة لاني اريد ان اسالك ثلاث

مسائل فان اجبني حالا وكان الجواب ماسبا عفوت عنك والا  
قطعت راسك والان اخرج فخرج ذلك التاجر المسكين حزينا  
واتدأ يلطم ويشتم تلك الساعة التي بها عرف ذلك الملك فذهب  
الى بيت حزينا فحضرت اليه امراته وسالته لماذا انت حزين فلم يجيبها  
عن شيء واذا الحت عليه طردها الى الخارج وفي غضون ذلك حضر  
خادم التاجر وراى سيدته باكية فساها لماذا تبكين فاخبرته بالنضية  
فدخل حالا الى مخدع سيده وقال له مالك يا سيدي اجانه اخرج  
عني حالا قال له يا سيدي اخبرني قصتك لعلني افرج همك قال له  
ان الملك قد دعاني قبل الان ساعة وحضرت حالا ظانا انه تذكر  
عشرة الصا ويريد ان يعطيني مبلغا من الدراهم ولما حضرت بين  
يديه قال لي استعد لتجيب عن ثلاث مسائل نهاري الساعة كذا  
فان احسنت الجواب كان لك خيرا والا قطعت راسك فنهذه مصيبي  
فهبل اما بي اكي اعرف سؤاله واستعد له على جواب حالا وايني موكد  
بالموت نهاري غدا . قال له خادمه انه امر سهل جدا يا سيدي قال  
كيف هذا وماذا نقول اذا كان هذا السهل فما الصعب قال له  
يا سيدي . هارغداي انا والس تياك وحيما يدعوك الملك احضر  
انا واظفر له اسي اما التاجر الذي طله وحين يسال سؤالاته اذا  
اجبته صوابا نعم علي وانا اعطيك ما ينعم علي به وان لم اجب  
بالصواب يا امر متطاع راسي فاكون فداء سيدي . فسر سيده  
بذلك وعزم على هذا الرأي . وفي الصباح حصر رجل من قبل



الملك يطلب التاجر فحضر خادمه اما الملك فظن انه هو التاجر فقال  
له ايها التاجر هل انت مستعد لتجيب عن سؤالاتي الثلاثة قال نعم  
يا مولاي فسل ما تشاء قال له اولاً اعلمي كم قدماً عني البحر قال  
له يا مولاي ان والدي من مدة سنة كان يقطع حطباً في البحر لكي  
يعمل فحماً فسقطت الفاس في وسط البحر فذهب وراءها وحين يرجع  
يخبرني وانا اخبر عظمك

ثم قال له اخبرني كم من الغروش يبلغ ثمنني اجابه حالاً ٢٧ من  
الفضة فصرخ الملك باعلى صوته قائلاً انا ملك عظيم الشأن الوف  
والوف تحت امري وملايين ملايين من الدراهم في خزائني وثنني  
٢٧ من الفضة لقد اخطأت بدمك ايها التاجر واراد ان بدتو  
السياف ليقطع راسه فناده ذلك الغلام وقال له ياسيدي الملك  
انظن انني تكلمت عبثاً اجابه لا شك بذلك أملك نظيري بسبعة  
وعشرين من النضة اجابه ذلك الغلام هل انت اثن من يوسف  
او اعلى من عيسى فان عيسى بيع بثلاثين من النضة وهكذا يوسف  
افلا يزيدان عليك اكثر من ثلاثة من النضة فاكون مثلك بشمن  
غل جداً فضحك الملك وقال باق سؤالا واحداً اجابه ارسم ايها الملك  
قال له اعلمي ايها التاجر بماذا افكر اجابه علي الفور انك تفكر  
باني انا التاجر وبالحقيقة اني انا خادمه فقال الست انت التاجر الذي  
استحضرتك امس اجاب كلا يا مولاي بل انا خادمه

فضحك الملك حتى استلقى على قفاه وتعجب كيف لم يعرفه

مع ان التاجر كان عنده قبل ذلك النهار ثم قال له ادخل الى هذه الخزنة وخذ قدر ما تريد فدخل وملاه جيبه وخرج راكضاً فدعاه الملك وقال له تعال لنحسب الدراهم لعلها لا تكفي قال رضيت بما اخذت وفرّ هارباً

### الحجبان

توجه رجل الى معبد للزيارة ولكثرة ازدحام الزائر بن حدث فيما بينهم خصومة شديدة واذ كان ذاك الرجل جبباً اعتراه الخوف الشديد ومد يده نحو المعبد وقال ايها الولي خلصني هذه المرة وان عدت رايته مرة اخرى زائر اطعني بهذا الرمح كما طعنت التينين

### جهالة

دعي طبيب ليعود مريضاً وبعد الاستعلام عن مرضه وصف له علاجاً وذهب وقبل ان يستعمل العلاج توفي ثم بعد ثلاثة ايام ذهبت احدى النساء لزيارة بيت الميت فرأت ولده الذي يبلغ من السن نحو العشرين سنة يشرب الدواء فسألته هل هو مريض وما هو مرضه اجابها بانه لا يشعر بمرض فقالت اذا لماذا تستعمل الدواء اجاب انها احضرنا الدواء للمرحوم والدي ولكن توفي قبل ان يشربه فعوض ان يذهب سدي قصدت استعماله لاني ربما اصاب بمرض والدي فاكون حصلت العلاج قبل حصول المرض فيكون واسطة شفاء ي

## الحججاج

حكى ان الحججاج امر صاحبه حرسه ان يطوف في الليل فمن  
وجده بعد العشا ضرب عقه فطاف المحرس ليلة فوجد رجلين  
يتمايلان وعليهما اثر الشراب فاحاط بهما الغلمان وقالوا لهما من انتما  
حتى خالفتما قول الامير وخرجتما في مثل الوقت فقال احدهما  
انا ابن من دانته الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها  
تاتي به بالرغم وهي طايعة ياخذ من ما لها ومن دمها  
قال فامسك عقه وقال لعله من اقارب امير المؤمنين ثم قال  
للاخر وانت من انت فانشد يقول

انا ابن الذي لا تنزل الارض قدره

وان نزلت يوما فسوف نعود

نرى الناس افواجا على ضو باره

فمنهم قيام حوله وقعود

فامسك عن قتل الاخر وقال لعله ابن اشرف العرب فاحتفظ  
بهما ولما اصبح رفع امرهما الى الحججاج فاحضرهما وكشف عن حالهما  
فاذا الاول ابن حجام والاخر ابن فوال فعجب الحججاج من امرهما  
وفصاحتها وبلاغتها وقال لجلسائهم علموا اولادكم الادب فلولوا  
فصاحتها اصربت عنيهما وانشد

كن ابن من شئت واكتسب ادبا

يغتيك مضمونه عن النسب  
ان الفتى من يقول ها انا ذا  
ليس الفتى من يقول كان ابي

### ظريفة

حكى عن بعض الظرفا انه كان مدمنا على شرب الخمر  
فاتفق انه بات ليلة وليس عنده خمر فحار في امره وحصل له  
من ذلك كدر عظيم فكسب الى صديق له يقول  
اشكو اليك براغيثا بليت بهم سودا اذا اتبهوا في الليل لم اتم  
اصيد هذا فيسقى ذا فيلدغني فينفضي الليل في صيدي ولدغهم  
وفد تيقنت اني ليس ينقذني سوى ابنت الكرم يا ابن الجود والكرم  
ابعث اليّ دم العنقود اشربها لكي انام ولا اشعر بسفك دي

### الماوردي

حكى الماوردي قال كنا بجلس فتذاكرنا على حفظ السر وكنائمه  
وكان بيننا صبي جالس فقال احدنا  
ومستودعي سرا انضمت سره فاودعته في مستقر الحشا قبرا  
فقال الصبي معترضا  
وما السر من قلبي كئناو بجفرة لاني ارى المدفون يستنظر الحشرا  
واكفني اخفيه حتى كانه من الدهر يوما ما احطت به خبرا

## اعرابي

جاء يوماً اعرابي الى عبدالله ابن جعفر وقال يا امير المؤمنين  
ان لي اليك حاجة يعني الحبا ان اذكرها قال له اكتبها في ورقة  
قال مالي وصول الى ذلك قال خطها في الارض فكتب اني فقير  
فقال لخادمه اكس حلة فاشد الاعرابي يقول

كسوتني حلة تملئ محاسنها فسوف اكسوك من حسن الشا حللا  
ان الشا يعني ذكر صاحبه كالغيث عم نداه السهل والجبال  
لانتدب الدهر في عرف بدات به كل امره سوف يجزي بالذي فعلا  
فقال لعلامه زده مائة دينار فقال الغلام يا مولاي لو فرقته  
على المساكين لاصلحت حالهم فقال له يا غلام اشكر لمن اتى عليك  
اما سمعت ما قال الشاعر

ابيت خميص البطن عريان طاويا  
واوثر بالزاد الرفيق على نفسي  
وامنحه فرشي وانتش الثرى  
واجعل قرى الليل من دونه نفسي  
حذاري احاديث المحافل في غد  
اذا ضمي يوماً الى صدره رمسي

## التشيري

حكى ابو قدامة التشيري قال كما مع يزيد يوماً فسمع صاحباً

يقول يازيد بن مزود فطلبه فأتى اليه فقال ما حملك على هذا  
الصباح قال بامولاي فقدت دابتي وفقدت نفقتي وسمعت قول  
الشاعر حيث قال

إذا قيل من للبيود والمجد والعلی فناد بصوت يازيد بن مزود  
فامرأته بفرس البلق كان معجباً به لعجايبه الحسنة وبما به دينار  
وخلعة سنية فاخذها وانصرف

### نادرة

حكى انه دخل شاب الى الحمام ليستحم وكان عليلاً فوجد صديقه  
في الحمام فقال له

يامدعي في حبنا سنن الهوى فضحتك عندي اعظم الايام  
ابجل في شرع الغرام بانني انا في الحمام وانت في الحمام

### جائع واعرابي

حكى انه مر جائع باعراي ياكل فجلس امامه يرتجبي منه لقمة  
فقال له الاعراي من اين قال من المحي قال هل مررت بابني عثمان  
قال تركته كانه الشبل بين الصبيان وهو يلعب بالكرة قال هل  
عندك علم بام عثمان زوجتي قال رايتها اول امس وهي ترفل بحلة  
ثمينه قال كيف حال جملنا الاحمر قال يكاد يخرج شحمه من  
سنامه يرغو ويهدر كانه الرعد قال وكيف كلبنا بليق قال ملا  
المحي نباحا لا يجترئ احداً يمر به قال وكيف دارنا العالي قال

كالنصر الشاهق مشيد البنيان تستظل تحته الركبان ، فلما راه قد  
مرّ على غالب الطعام ولم يعطه لقمة اضمر ان يعكس ما بشره به  
فبينما هو يفكر اذ مرّ كلب فقال له الاعرابي ابن هذا من كلبنا بليق  
فقال هو يشبهه لو كان حيّا قال هل مات كلبنا قال نعم قال فا  
كان سبب موته قال اكل من لحم جملك الاحمر حتى تخم فمات قال  
ومات جملنا قال نعم قال وما اصابه قال عثر في قبر ام عثمان  
فاندق عنقه قال وماتت ام عثمان قال نعم قال وما دهاها قال  
انفطر قلبها من الكما على ابنها عثمان قال ومات عثمان اني قال  
نعم قال فما اعتراه قال انه دمت الدار عليه قال ووقعت دارنا  
قال نعم قال فما اصل وقوعها قال ثارت نار فاحرقتها وما فيها  
قال فعند ذلك مرّ ق ثيابه ونادى بالويل والثبور وترك ثيابه الطعام  
ومضى فاكله الجائع وهو يضحك عليه

### تيمورلنك والمصور

قيل ان تيمورلنك ملك التتر كان اعرج واكع واعور فاتفق  
انه سيع بجبر مصور فدعا وطلب منه ان يصور صورته فذهب المصور  
مفتكراً حزينا كيف يفعل فان صورته على ما هو عليه لربما يغتاظ  
منه ويقتله وان صورته بخلافه اي صمّغ الاعضا يعترض عليه انه  
ليس كذلك ويقتله وان لم يصوره يقتله وانه لا بد من ذلك فصور  
شجرة وعلى الشجرة طائراً وصورة راعياً على رجل واحدة وفي يده

البارودة اخذ النيشان على الطائر وبهذه الصفة ستر بها عيوبه الثالثة  
فلما قدمها اليه اشرح صدره لذكاء المصور وحسن فطنته فانهم  
عليه وجعلته من خواصه

### نصيبين

حكى عن ابي بجي القاضي انه كان في زمن الخلفاء وكان  
لا يشرب مسكراً قط وكان كلما جلس مع الخليفة ينهأ عن شرب  
المسكر فلم يزل على ذلك الحال والملك يحتمله الى ان نهأ مرة  
بتفريع وجزر فلم يحتمل النهي بل اضمر له الكيد وهواه  
كان عنده جارية اسمها نصيبين لا يرى احسن من جمالها فدعاها  
الملك وقال يا نصيبين غداً غدٍ انهضي غلساً واذهي الى البستان  
واصعدي المنصورة العالية فانني منذ اليوم اهني هالك من المأكول  
والمشروب ما يصلح للمقام فادخلي في المدح الذي بجانب المنصورة  
واختبئي هناك حين باقي انا وابو بجي القاضي فبعد ان نكون اكلنا  
فانزل انا من المنصورة لاسير في البستان واترك ابا بجي القاضي في  
القصر وحده فاخرجني انت اليه واصلي العود وخذي المدام وغني  
جهازاً وقدي له الشراب والمحي عليه ليشرب قالت حباً وكرامة  
ايها الملك فلما كان الغد دخلت البستان وفعلت كما امرت وبعد  
ذلك اتى الملك ومعه ابو بجي فجلسا وتسامرا ولما اكلا قام الملك وقال  
يا ابا بجي اجلس هنا حتى انزل اسير في البستان ثم نزل وفي نزوله



اشار الى نصيبين فخرجت الى القصر وسلمت على ابي بجي فرد  
السلام فاخذت بيدها العود واصلحت اوتارهُ وغنت قائلة

نظري الى وجه الحبيب نعيمٌ وفراق من اهوى عليَّ عظيمٌ  
وانا الذي ما كنت ارحم عاشقاً حتى عشقت وها انا المرحومُ  
بازارع الريحان حول خيامنا لا تزرع الريحان لست تقيم  
ماكل من ذاق الهوى عرف الهوى ماكل من شرب المدام ندبم  
ما لي لسان ان اقول ظلمتني والله يعلم انني مظلومٌ  
فبان من وجهه طرباً لغناها فرمت من يدها العود واخذت  
الجمام والمدام وحببت وشربت وعرضت عليه فامتنع فاخذت نلاعبة  
ومارحة وتوصل اليه ثم اكلت من النفل وعرضت عليه فاكل ثم  
اخذت من الزهر وناولته فاخذ فاخذت العود وغنت

راجع احبتك الذين هجرتهم ان المقيم قلما يغتنبُ  
ان البعاد اذا تطاول منك داب السلولة وعز المطلب  
فطرب من سماع الابيات على النغمات ثم اخذت الكاس  
وحببت وشربت وملأت واعطته فمتنع بغيراً وما زالت تهيجهُ  
بمغناها حتى صار معناها وحلفت عليه ان لا بد من الشرب  
فشرب فاخذت العود وغنت

اذا بان لي في كل يومٍ ليلةٍ بساط سليمان وملك الاكامره  
لما مويت عندي جناح بعوضةٍ اذا لم تكن عيني لشخصك ناظره  
فصاح ابو بجي وترنم وطلب الكاس فاعطته فشرب ومغناها

وما زال كذلك من شرب الراح حتى انتهى الى غاية النشوة وكان  
من جملة الزهور حمة من الرياحين فانطرح ابو يحيى على الرمحان  
وغاب عن حسه فهنا هم كذلك واذا بالملك وقف بينهم فرأى  
ابا يحيى مطروحاً بين الازهار مشمولاً بالبخار فناداه

مالي انادي ابا يحيى فينبيني سكران مطروح ما بين الرياحين  
فاجابه ابا يحيى ارنجلاً

ما انت ربي على ذنبي فحاسبني ولا نبي لطرق الحق يهدينا  
ما قال ربك ويل الالى سكرنا بل قال ربك ويل للمصلين  
انعم علي بما اوعدني كرمنا واجعل نصيبي من الدين انصيبنا  
فقال الملك خذها وقم وان عدت نهيتني عن شرب الخمر  
فلا عجلن بضرب عنقك

### الجواد الافضل

حكى عن رجل من الاعراب انه نظاهر بالكرم والفرسية  
وكان اوجد زمانه بين ابناء جنمه فسمته العرب الجواد الافضل  
وشاعت اخباره في جميع قبائل العرب وقصدته الشعراء والطلاب  
من سائر النواحي وامتدحوه بقصائده وشدته وقد كان له عادة انه يكلم  
الفاصدين والمتواردين اليه خمسة عشر يوماً ويمك في خباء خمسة عشر  
يوماً لا يخرج خارجاً ولا يكلم احداً فنصده يوماً الاصمعي وكان يوم

دخول الجواد الافضل الى محمده فسال عنه غلامه فاخبروه  
بذلك فبعد ان تنكر برهة كيف يتوصل اليه راي جدول ماء يجري  
الى داخل منزل الجواد الافضل فكتب ايات شعري ووضع الفرطاس  
في قصبة وسد اطرافها واماها في ذلك الجدول فلما وصلت القصبة الى  
داخل الدار على وجه الماء تناولتها احدى الجواري واعطتها الى  
الجواد الافضل وكانت هذه الايات

ماذا اقول اذا رجعت وقيل لي ما ذاريت من الجواد الافضل  
ان قلت اعطاني كذبت وان اقل بخل الجواد بما له لم يخل  
فاختر لنفسك ما تريد لانني لا بد اخبرهم وان لم اسال  
فلما قرأ الايات وتمنعها ارسل له الف دينار ووقع على  
ظهر الفرطاس الجواب وكانت هذه الايات

عاجلتنا فاناك عاجل برنا كلاً ولو امهلتنا لم تنقل  
فخذ القليل وكن كارك لم تسل ونكون نحن كاركنا لم نسال

معن بن زائدة

حكى ان الوزير معن بن زائدة الشيباني وزير المنصور خرج يوماً الى  
الصيد فانفرد عن عسكره ولم يكن معه سوى غلام واحد فعطش عطشاً  
شديداً وطلب الماء فلم يجده فينما هو كذلك واذا بثلت جواره  
قد اقبلن وقد حملن قرب الماء فراها معن فاستسقاهن فسقيته  
فالنفث الي غلامه وقال اعط كل واحدة عشرة سهام وكانت

سهامه نصولها ذهباً فقالت واحدة منهم ان هذه الشمائل لا تنكن  
 الاً للامير معن بن زائدة الشيباني فلنقل كل واحدة منا فيه شيئاً  
 من الشعر فانشدت الاولى تقول شعراً

بركب في السهام نصول نير وبرى للعدى كرمًا وجودا  
 فلمرضى علاج من جراح وأكفان لمن سكن المحودا  
 قالت الثانية

ومن جوده برمي العداة باسم من الذهب الابريز صيغت نصولها  
 لينفخها المجروح عند انقطاعه ويشترى الاكفان منها فتبليها  
 قالت الثالثة

ومحارب من فرط جود بنائه عمت مكارمة الاحبة والعدى  
 صيغت نصول سهام من عجم كبل يعوقه القتال عن النداء  
 الاصمعي

حدث الاصمعي قال طلبني الرشيد ذات ليلة وقال حدثني باغرب  
 ما وقع لك قلت يا امير المؤمنين رايت في العام الماضي ثلثة ابيات  
 من الشعر قالت هن ثلاث بنات ابكار كانهن الافار وذلك اني  
 كنت في البصرة في يوم شديد الحر فدخلت طريقاً غير نافذ واذ  
 في صدره دكت منصوبة وفوقها شيء من الحديد فجلست لاشترج  
 هناك واذا بكلام لطيف من داخله فاه به قائله يا اخواني  
 تعالين نضع رهنًا على ثلاثة ابيات فمن قالت الالطف والارق

والأزهر فيها الرهن كنه قالوا قد رضينا فانشدت الكبرى  
عجبت له اذ زار في النوم مضجعي ولو زارني مستيقظا كان اعجبا

قالت الوسطى

وما زارني في النوم الا خياله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا

قالت الصغرى

بنسبي واهلي ان ارى كل ليلة ضجيجي وروء باء من الشهد اعذبا

قال فلما فرغن من نظمن همت بالانصراف واذا بالباب

قد فتح وخرجت جارية وقالت ياسيدي اقميت عليك الا ما

رجعت فجلست مكاني واذا بالشباك قد فتح وخرج منه كف ومعصم

الطف من الحرير وانعم برقعة مكتوب فيها تلك الايات في غاية

ما يكون من المحسن ومكتوب نعلمك ايها الاصمعي اطال الله

تعالى بفاك . اننا ثلاث اخوات وقد عقدنا رهنا على ثلاث ايات

على سبيل الحظ والانشراح وقد جعلناك بيتنا حاكما فاحكم بما

انت اهله وما انت عارف به فقد رضينا بك فطلبت الدواء وامليت

الجواب

ثلاثة ابيكار نهاد عتايق عقدن رهانا بينهم داخل الحبا

فانشدت الكبرى بلطف ورقة كلاما كسلك الدر بل كان اعجبا

ومن بعدها الوسطى انت بتغزل شبيه نسيم الروض بل اضحى اعذبا

واحسن الصغرى وقالت معجدة بنظم لطيف كان اشهى واطمينا

حكمت لصفراهن بالرهن دونهم فكان الذي قالته اروى واغربا

قال فلما دفعت الورقة لمن وقفن على ما فيها صارت صغيرتهن  
ترقص طرباً وعجباً فهسمت بالانصراف واذا بالبواب قد فتح وقائلة  
نقول بالله عليك الا ما رجعت فلما رجعت ناولتني الصرة التي  
عليها عند الرهان وهي تعذر فاخذتها وانصرفت فلما فتحها فاذا فيها  
اربعون ديناراً .

### حذام

كانت حذام سيدة قومها ومقدمة شربتهم وكانت بكرًا لم تتزوج  
وتعد من الشجعان وتنظر عن بعيد من مسافة يوم وأكثر فيما اتفق  
انها اضيفت في قبيلة من بني اعمامها ثم رحلت من عندهم الى  
قبيلتها ومعها اخنها وصهرها وفرسان قبيلتها فتزلوا في طريقهم  
ليلاً بجانب عدير ليردوا الماء فما استقر بهم القرار واذا بالقطا ماراً  
عليهم فنظرت حذام الى القطا وانشدت تقول :

ولولا المزعجات من الليلالي لما ترك القطا طيب المنام .

ثم قالت يا قوم قوموا بنا نرحل عن هذه الارض لان انزعاج  
القطا في غير وقتو يدل على مجيء فرسان فالبعض قالوا نرحل  
والبعض قالوا لا نركب فركبتي جوادها واخذت الفرسان الذين  
تبعوها ورحلت وبقي صهرها واخذها وباقي فرسان القبيلة فلم يمس  
ساعتان الا وهبار قد علا وثار وظهر من فحمه فوارس من كل  
مدرع ولايس فانوا اليهم وكافحوم واوثقوم واخذوم امارى على

ظهور الخيل فبكى اخذ حذام ونادت عيناك يا اخنأه تراني  
اسيرة ثم قالت لنومها انما حذرتكم اخني بقولها حين اشدت  
ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطاطيب المنام  
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

### خليلان

كان خليلان بجهان بعضهما كثيراً فانفق لاحدهما انه كان  
سائراً ذات ليلة فعثر بحجر فوقع في الطريق مغشياً عليه واذا كان  
الاخر ماراً صدفة فراه مطروحاً فتل عن فرسه واوقد شمعة واقعه  
ومسح وجهه فنظت الشمعة على خده فاحس بالحرارة وفتح عينيه  
فراى خليله فوق راسه فامتبط من غشوته وانشد بنول  
يا محرقاً بالنار وجه محي مهلاً فان مداي نظني  
احرق بها جسدي وكل جوارحي واحذر على قلبي لانك فري

### صيد

اراك طروباً كاللهبي المترم تطوف باكناف السمات الخيم  
اصابك علق ام ربيت باسم فما هذه الاسجة مفرم  
فان كنت مشتاقاً الى روبة المحا ونهوس لسكان الخيام فانم  
الافسني كاسات خمر وغني لي بذكر سليما بالرباب ونغم  
بشمسة كرم برجها اعرض النها فشرقها الساقى ومغربها قم  
مدام صعب في اناه كفزة وساق كبدري والندامي كانم

لما حبس من فوق اثباك لؤلؤه كنتشة دينار على دور درهم  
 اذا برزت من دنيا في رجاجة حكمت نفراً بين المحطيم وزمزم-  
 نشير اليها بالبنان كأنما نشير الى البيت العتيق المحرم-  
 فدع عنك ذكر العامرية انهي اغار عليها من فم المكلم-  
 اغار عليها من ايها وادها اذا حدثوها بالكلام من الفم-  
 اغار عاها ان ترى الشمس وجهها باحسن موصوف بقدر ومعصم-  
 اغار على اعطافها من ثيابها اذا لبستها فوق جسم منع  
 واحسد شربات يقبلن ثغرها اذا وضعنها موضع اللثم بالثم-  
 كفاجية الاحاظ مهضومة الحشا مهاوية العينين قد سفكت دمي  
 بوجه كمصباح الظلام اذا بدا وشعر علاه اسود اللون انهم-  
 ولولم يس الارض فاضل بردها لما جاز عندي بالتراب نيمي  
 لما حكم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وعفة مريم-  
 ولي حزن يعقوب ووحشة يوسف واسقام ايوب وحسرة ادم  
 خذوا بدمي ذاك الوشاح فاني رايت بعيني في اناملها دمي  
 ولا تحسبوا اني قتلت بصارم ولكن المحاظا رمني باسمهم  
 ولا تقتلوه ان ظفرتم بقلتها ولكن سلوها كيف حل لها دمي  
 وقولوا لها اني عليل صدودها قتيل الهوى والشوق فيكم  
 ولما تلاقينا وجدت بناءها مخضبة تمحكي عصارة عندهم  
 فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا يكون جزاء المستهام المنهم-  
 فقالت والقت في الحشا لا يحوى مقال امر في الحب لم يترنم-



وحفك ما هذا خضاب خضبتك فلانك بالبهتان والزور منهبي  
ولكني لما رايتك راحلاً وقد كنت لي كفي وزندي ومعصي  
بكيت دماً يوم النوى فمسحتك بكفي فاحمرت بناني من دبي  
فلو قبل ميكها بكيت صباة بسعدي شفيت النفس قبل التندم  
ولكن نكت قبلي فبيع لي البكا بكها فقلت الضل للمتقدم  
على جانب الزوراء في الشعب خيمة بطول وقوفي حولها بنظم

### أبيات مختلفة

لقد انسيتي وطفي واهلي فلم اذكرها منذ صرت عندك  
ففزت بنسبي شرقاً وعلماً اليك لانني قد صرت عبدك

غيرة

لي في محبتكم شهوة اربع وشهود كل قضية اثنان  
خفتان قلبي واضطراب جوارحي ونحول جسدي وانعقاد لساني

عبارة

اقول لقلبي حين نامت وسحر النوم في الاجفان ساري  
تبارك من نوافك بلبل ويعلم ما جرحتم بالنهار

لهيرة

يا ايها الراقد كم ترقد قم يا حيبي قد دنا الموعد  
وخذ من الليل وساعاته حظاً اذا ما جمع الرقد  
من نام حتى ينقضي ليله لم يبلغ المنزل او يجهد

غيرة

بانسيما مرّ من وادي قبا خبريني كيف حال الغربا  
كم سالت الدهران يجمعنا مثلاً كنا عليه فابي

غيرة

غنيت من اهوى فلما لقيناه ذهلت فلم املك لساناً ولا طرفاً  
وقد كان عندي للعتاب دفاتر فلما التقينا ما وجدت ولا حرفاً

غيرة

ليس وعدني يا قلب اني اذا ما نبت عن ليلي تتوب  
فها انا نايبٌ عن حب ليلي فما لك كلما ذكرت تذوب

غيرة

ان القليل من الكلام باهله حسن وان كثيره ممقوت  
ما ذل ذو صمت وما من مكشّر الا بذل وما يعاب صموت  
ان كان ينطق ناطق من فضة فالصمت درزانه يا قوت

غيرة

طوبى لمرأة الحبيب فانها خملت براحة غصن بان ابنعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها فارنني القمرين في وقت معا

غيرة

اصبر على المكروه صبراً الى النهى واذا عجزت عن الامور فتم لها  
ان الامور اذا التوت ونعقدت نزل الرضاء من السماء فحلها  
فلعلها ولعلها ولعلها ولعل من عقل العقال يحلها

## ابو سليمان التري

ان ابا سليمان التري كان في زمان نيمور ملك ملك التري  
ولم يكن من المبشرين وكان قد عمل لنفسه زربولاً متيناً اخذاه  
في رجله سنين ولما اخذ في الاهتراء اخذ يصلحه بقدر الامكان  
فكان يوماً يصنع له نعالاً عتيقة وناراً مسرة بمسامير يخلسها من  
ارجل الخيل التي تموت وبقي على هذا الحال نحو عشرين سنة الى  
ان صار وزن زربوليه عشرين رطلاً فبينما كان ماراً في احد الايام  
هو واحد اصحابه التقى ببائع زجاج فاخذ صاحبه برغبة يشتري الزجاج  
ويبين له منه الربح العظيم فقل رايه واشترى منه كل ما كان معه  
من الزجاج بمبلغ خمسة وعشرين غرشاً وانصرف ثم في اليوم الثاني  
التقى ببائع خمر فقال في نفسه حيث عندي محل متسع واواني كبيرة  
لوضع الخمر فالأوفى ان اشتري منه لأملاً ما عندي من الاواني وفي  
وقت ما ابيعها بربح عظيم فتم ما عزم عليه وفي مساء ذلك اليوم

ذهب للاستحمام في احد الحمامات وبينما هو خارج راسه زر بولاً  
 جديداً امام الباب فلبسه وترك زر بولة عوضه واذا كان قاضي تلك  
 المدينة يستمّ هناك خرج ولم ير زر بولة بل رأى ذلك الزر بول  
 فقال لابد من ان يكون اخذ زر بولي من ترك هذا فدعا  
 صاحب الحمام وسأله هل يعرف لمن هذا الزر بول فقال لابي  
 سليمان النهرى فطلب المذكور ولما حضر اخذ زر بولة منه وامر  
 بضربه شديداً عند ذلك ترك ابو سليمان الزر بول واخذ زر بولة  
 مضمرآة الشر وسار الى بيته فبعد ان تناول طعاماً وضد  
 جراحاته اخذ زر بولة وطرحه في النهر ليخلص منه ثم ذهب في سبيله  
 وفي ذلك المساء مرّ صياداً على ذلك الشط فامسكت سنارته واذا  
 راها قوية سحب بعنف شديد ظاناً انه قد اصطاد سمكاً كبيراً  
 ولما جذبها اليه وادق النظر بها اذا هي زر بول ابي  
 سليمان فاخذته الستة على ذلك المسكين وقال ان عدوّك  
 فعل هذا فالأوفى ان ارجعه اليه فاخذ بالتفتيش على الأخرى  
 واذا وجدها توجه نحو المذكور فلما وصل راسه الباب مقفولاً  
 فطرحه من نافذة مرتفعة فاصاب الزجاج وتكسر واهرق المخبر  
 وبعد برهة حضر ابو سليمان ورأى ما حلّ به من الخسارة  
 فغضب جداً واخذ الزر بول وطرحه في بيت الماء فلم يمضِ فيلاً  
 حتى سدّ مجراه فانبعث منه رائحة كريهة سميت امراضاً وبائية  
 في الحي وبعد التفتيش على علّة ذلك علموا انه بسبب زر بول

ابي سليمان فاعلموا الحكومة ولما نأكدت انه هو المسبب لهذه  
 الاضرار وضعوه في السجن ثلاثة اشهر وعند خروجه حكم عليه  
 بضرب ٥٠ عصاً نادياً له فذهب وهو لا يعلم كيف يتصرف  
 لتخلص من شر هذا الزربول ثم قال في نفسه بيان لي انه  
 لا ياتي بالقساوة فالأوفق ان الاطمة . فطلب من امرائه ان تضرم  
 النار وتحضر له ماء فاتراً ولما حضر كل شي اخذه بيده وغسله  
 من كل الاوساخ والافذر ووضعته على السطح لينشف وفي صباح  
 اليوم الثاني صعد كلبه الى السطح واخذ بعض ذلك الزربول  
 وبشي الى الوراء فسقطت رجل الكلب ثم سقط والزربول معاً اما  
 الزربول فاصاب ولداه هناك براسه فجرح جرحاً بليغاً ولم يضر سوى  
 بضع دقائق حتى توفي فحضر اهل الولد ولما عرفوا ان موته كان  
 بسبب زربول ابي سليمان عرضوا للحكومة فدعت ابا سليمان  
 وامرت بضربه فلما اطلقوا سبيله اخذ ذلك الزربول وذهب ليلاً الى  
 وراء البيوت وابتداءً بجحر في الارض ليظمره ويتخلص منه اما  
 الجحران فلما سمعوه ظنوه اصافاً فتقدموا اليه بعصيم وابتدأوا يضربونه  
 وبعد ضرب اليم عرف انه بري فاطلقوا سبيله ثم بعد ذلك اخذ  
 طريقة للتخلص من ذلك الزربول فلم ير انسب من الفرار من تلك  
 البلدة وطرح ذلك الزربول في مقاطعة اخرى فذهب مسافة ثلاثة  
 ايام وبينما هو سائر وكان ذا عمامة ولحية بيضاء رآه والي تلك البلدة  
 واذا كان بغاية الاحتياج الى قاض في رايته ورأى نمة الوفا على ابي

سليمان فرح به وبمنظره جداً وطلب إليه ان يقبل وظيفة قاضٍ عنده  
 فاعتذر ابو سليمان معتزلاً انه غير اهل لذلك اجابه والي المدينة قائلاً  
 انا اعلم جيداً انك بغاية المناسبة لوظيفة كهذه واما كلامك هذا فهو  
 من الاتضاع اجابه كلالاني لا اعلم ماذا يجب ان اجيب الذين  
 ياتون اليّ باشغالهم لاني اعلم ان المدعى عليه بنكر فقال له الوالي  
 انا اعلمك اشياء فابقها في فكرك وهي متى حضر المشتكي وعرض  
 لك واقعة الحال فاطلب منه شهوداً وان لم يكن عنده شهود فاطلب  
 منه يميناً وان لم يحلف فيكون مدعياً زوراً فمر بضربه خمسين عصاً  
 واصرفه ( فكان كلام الوالي من باب المزاح ) فقبل ابو سليمان  
 وتوجه لنقضاء ولما وصل الى المدينة وكان واضعاً زر بوله في صندوق  
 فبعد ان عرف محل اقامته حفر حفرة ووضع ذاك الصندوق بها  
 لكي يتخلص منه وبات ليلته مرتاح الفكر خالي البال وفي الغد  
 تقدمت اغنياء البلدة للسلام عليه فلما وصلوا شكروا بحضرته عناية  
 الوالي اليهم الذي احسن عليهم بارسال هذا القاضي الجليل الشأن  
 وقالوا له اننا نطلب على الدوام بان تبقى عندنا قاضياً وهكذا  
 ابتدوا يشيخمون معه وهو صاغٍ فلما انتهوا من الكلام انتصب على  
 قدميه وقال لهم هل عندكم شهود يصادقون على ما قلتم اجابوا قلوبنا  
 تشهد ايها القاضي الجليل الشأن قال لهم لا تظنوا انني واد صغير  
 فاني من اعظم النضاة فكيف تجاسرتم وادعيتم عليّ بهذا الادعاء  
 واخيراً قدمتم قلوبكم شهوداً فهذه الاشياء لا ترضي والينا المعظم ولم

يسمح لي بان اقبل قلوب اناس شهود فمن كلامكم انضح لي ان ادعاءكم  
فاسد واذا اردتم ان تصلحوا ما افسدتم فاحلفوا بيميننا فاجابوا لا لزوم  
للميمين فلما سمع ذلك تبين عنده فساد ادعائهم وكان امامه خدمة  
وقوفوا وكل منهم بيده عصا فقال لهم دوسكم وهولاء الخبثاء الذين يكذبون  
راحة الاهلين فاضربوهم بدون شفقة لان مرادي ان اربي هذه البلدة  
واجعلها طائفة لامر مولاي الذي ارسلني فمجبوا عليهم بعضهم وضربوهم  
ضربا موءلما فكاوا يستغيثون وما من مغيث وامر اخيرا برفع  
المضرب عنهم وطرحهم في السجن فارسلوا اعراضا للوالي يخبرونه  
بالقضية وفي غضون ذلك حضر اليه اثنان مختلفان علي اراء فيه  
نحو رطل من العسل ويريدان ان يقسماه بحضرته فطلب صحبين  
فارغبين وميزانا ولما احضرا وضع العسل بهما ووضعها في الميزان  
فكان الواحد اقل من الآخر فابتدا يلقي من الثقيل الى ان صار  
اخذ من رفته ثم ابتدا يلقي منه وهكذا فعل بالآخر الى ان  
اكل العسل كله وعد ذلك فرغ الصحنان وتساويا في الوزن فقال  
هذا قسم كل منكم فاني انصفت ولم اجعل قسم الواحد اكثر  
من الآخر واذا كان قد بلغ الوالي سوء نصرته امر باحضاره فبات  
ليلته على جناح السفر وفي الغد توجه حسب امر مولاه ناركازر بولاه  
في تلك المحفرة التي احتفرها له فلم يمض الا القليل حتى وصل  
واذ رآه الوالي تقدم نحوه وطلب منه ان يقص له القضية بتماها  
فقصها عليه واذا رآه جهله غضب عليه ونهاه من ولايته بعد

ان عرف وطنه ومن اي ولاية فذهب مفغراً بجاحه بالخلاص  
من زربول واما البلدة التي كان قاضياً عليها فينما كان  
رجل من سكانها يخر اساساً لبناء بيت له رأى صندوقاً فاصعده  
فرحاً واذ رأى جاره ذلك حسده وطلب ان يكون بينهما مناصفة  
فلم يقبل ذاك فازداد الضميج وعلا الصباح حتى حضر هناك جميع  
اهل البلدة ومن حسدهم كانوا يقولون كلما يوجد تحت  
الارض من نواويس ومخاي فللمكومة وبعضهم يقول لا بل النصف  
للمكومة والنصف الاخر لصاحب الملك فتقدم رجل من اعيان  
البلدة وقال لا بل الثلث للمكومة والثلث لصاحب الملك والثلث  
لجاره ( ولم يدرك ان الزربول لا يقسم الا لاثنتين ) فانفقوا على  
هذه القسمة اما المحاسدون فزادوا الصباح الى ان حضر اشخاص  
من قبل مدير البلدة وضبطوا الصندوق واذ لم يسمح الذي وجده  
بفتح ارسله المدير الى الوالي فكنت نرى جموعاً كثيرة سائرة امامه  
البعض للفرج والبعض لاختصم منه والبعض لفرحهم بغناء  
صديقهم والبعض من المحسودين لتشيته للمكومة وقطع نصيب  
صاحب الملك منه وكانت اذ عرفت بذلك اهل الولاية حضروا  
للمخرج على التحف القديمة الموجودة به ولما وصلوا الى حضرة الوالي امر  
بفتحها فلما فتح وجدوا ذاك الزربول فعند ذلك تبدلت من القوم الالوان  
وتغيرت الاحوال فهذا يضحك لحنه وذاك يبكي لسوء حظهم ولم  
جراً اما الوالي فتأكد انه خبث من ابي سليمان واذ كان عرف محل



اقامته ارسل الزربول ضمن صندوق وكتب محرراً الوالي تلك  
المقاطعة وطلب قصاص ابي سليمان فبعد ثلاثة ايام وصل الصندوق  
واذ عرفت اهل البلدة ان صندوقاً آتياً من الولاية الفلانية ظن  
الجميع انه يحوي تحفاً عظيمة فتقدمت لدار الوالي لتسمع او ترى تلك  
التحف ومن جملتهم ابو سليمان فلما قرأ الوالي التحرير وعرف ما في  
الصندوق طلب اناسليمان ولما حضر امره بان يفتحه ففتحه واذا برسوله  
امامة فقال واوبلاه وامصيبناه اينما سرت يتبعني واينما وضعتني واخفيتني  
يرجع اليّ ثم عد ذلك شتمه الوالي وقال له لقد جلبت العار عليّ  
ايها الشقي ثم امر بضربه وعد انتهاء الضرب اعطاه الزربول  
وطرده فاخذه وتوجه الى بيته ووضعه امام الباب وفي مساء ذلك  
اليوم بلغ احد اقربائه انه ضرب وانّه مريض فاتي ليعوده فلما وصل  
لقرب الباب عثر با لفردة الاولى فسقط واذا كانت الفردة الثانية  
امامها اصابت انفه فخرج ولما دخل وشكا واقعة الحال لابي سليمان  
قال له لو وضعت انك على جانب لما كان اصابك شيء مع هذا فانه  
عاص عليّ فان امكنت ناديه خذمني ما تشاء ونعد ان صرفا تلك السهرة  
توجه كل الى محله اما ابو سليمان فبعد ان نام قليلاً اراد الذهاب الى  
المخارج لسبب خصوصي واذا لم يجد حذاء ليلسبه لبس الزربول المعهود  
وحالما وضع رجله به صرخ صرخة عظيمة وكان سبب ذلك ان حية  
كبيرة كانت نائمة به واذا وضع رجله لدغته فصرخ وقال امام من يحبراما  
من مسعف اما من مغيث يغيثني من هذا الزربول ثم توجه نصف

الليل الى دار القاضي وابتدأ بصرخ هناك فانتبه القاضي من  
 نومه وسأله عن سبب صراخه فاعلمه القضية كما توقع  
 ثم قال له بعيش راس مولانا القاضي اكتب لي  
 ورقة ابراء من زربولي هذا وان لم تخلصني  
 منه فانه يقتلني باقرب وقت  
 فضحك القاضي منه واخذ  
 الزربول، وصره  
 ثم



ثم الجزء الخامس ويليه الجزء السادس

## نزهة الخواطر

### الجزء السادس

#### الجواب الحسن

وضع رئيس مدرسة قوانين صارمة على معلمها فلما بلغهم اياها  
ابتدأوا يتقمقمون فنظر الرئيس الى احدهم وقال له ما رايك  
بالقانون الفلاني اليس هو لازماً اجاب نعم انه لازم على رفقاي  
المعلمين واما علي فلا

#### انقلاب الزمان

توظف رجلٌ عند بعض الامراء فتغيرت احواله وذهب  
واساجر فندقاً فمر به صاحب له وسأله عن حاله فانشد شعراً  
أهل عايبت يا هذا      زماناً مثل ذا جاني  
اكس روثه الحيوان      في اهداب اجفاني  
واخدم كل نيسٍ كان      منفرداً      بوديانٍ  
فعيشي الان من روث.      وعيش الروث من انٍ

## صاحبان

كان صاحبان احدهما لطيف والاخر كثيف وكان لكل  
منهما حدبتان واحدة من الورا والآخرى من الامام . فانفرد اللطيف  
ذات يوم عن الكثيف واخذ مداماً ونقلاً وفاكهة ودخل الحمام  
وابتداء يعني فاشق الحائط وخرج منه جني . فقال اهلاً وسهلاً  
بالجني . فقال الجني حقاً انك لاحدب لطيف فما لك والجلوس  
هنا . فقال ان هاتين الحدبتين قد ابتليتاني بلاء عظيماً وحرمتاني  
المخرج امام الناس فقال وهل تريد ان تخلص منهما فقال كيف  
لا يا احبذا الوصحت الاحلام . فامسك بهما واقبلعهما وعلفهما على راس  
الحائط فصار مقوماً بعد ان كان احدب . فخرج من الحمام ورأى  
صاحبه الكثيف فقال له كيف اراك يا صاح مقوماً مع انني اعهدك  
احدب فاخبره بما كان . فذهب وباع مندبلاً له وابتاع بثمنه  
مداماً ونقلاً وفاكهة ودخل الحمام السعيد وطفق يعني . فقال  
الجني لقد قدم علينا صاحبنا فلنخرج اليه فانشق الحائط وخرج  
فصرح الكثيف جني . . . جني . . . فقال الجني حقاً يا هذا انك  
لاحدب كثيف فتخايل عليه الى ان هجع وسكت واخذ الحدبتين  
من على راس الحائط وجعل له احداها عن يساره والاخرى عن  
يمينه وتركه ومضى فصار ذا اربع حدبات فخرج من الحمام وابتداء  
القوم يسألونه من اين لك هذا يا صاح فكان يقول اما الحدبتان

اللتان في ظهري وصدري فقد خلقها الله تعالى وأما هتان اللتان عن  
يميني ويساري فقد اشترينهما بثلاثة غروش من الحمام السعيد

### ابن ادم والاسد

وهو اصل المثل القائل . . من لم يذق المغاربة لا يعرف ما المحكاية  
، قيل لما تناخ الاسد قال لشبله احرصك يا ولد لي من  
ابن ادم فانك ملك على الجميع سواء ثم بعد بضعة ايام مات  
الاسد اما شبله فاراد ان يعرف من هو ابن ادم فذهب يفتش عليه  
وبينما هو ذاهب راى حمرا فقال اظن هذا هو فسأله أنت ابن ادم  
قال لست انا فان ابن ادم هو المسلط علي وهو الذي وضع على ظهري  
هذا الحمل الثقيل فتركة وذهب وبعد قليل التقى بفرس ساردهو  
يشخروينغر فقال اظن هذا هو فسأله أنت ابن ادم قال كلا فاني  
هابب منه لانه في كل يوم يعلو ظهري وياخذني الى حيث يشاء  
فلذلك هربت منه وهو مقتفٍ اثري ولا اظن اني انجو منه فتركة  
وسار ثم التقى بجمل على ظهره حمل ثقيل فحاف من منظره  
وكبر جسمه وقال لاشك بان هذا هو فلما اقترب منه سأله أنت  
ابن ادم قال لست انا فان ابن ادم هو المسلط علي وقد وضع  
هذا الحمل الثقيل على ظهري وها هو ورائي فان كنت تريد ان  
تراه فاجلس ههنا قليلا فجلس في ذلك الموضع ينتظره واذ ذاك  
اخذ يفكر بعظم قوة ابن ادم الذي له التسلط على جميع الوحوش

وكان يظن انه يرى جثة كبيرة هائلة ركضة اشد سرعة من جري  
الخيل واشد قوة من البغال واكبر جسماً من الجمال . فلم يضر  
الآليل حتي اتى ابن ادم صاحب الجمل وكان رجلاً هرمًا قصير  
القامة نحيف الجسم فلم يظن انه هو ابن ادم فقال له هل رأت ابن  
ادم آتياً قال له انا هو قال آ أنت ابن ادم المسلط على جميع الحيوانات  
قال نعم انا هو فاستغرب الامر ولم يصدق . ثم قال له قد  
اوصاني ابي قبل موته ان اخافك وكذلك الوحوش الذين  
رايتهم صادقوا على ذلك اما انا فلا اسلم بذلك اذ من المحال ان تكون  
اقوى من الوحوش وخاصة الاسد ولكن مع كل هذا فاني اريد ان  
احاربك فان قدرت عليّ اكون خاضعاً لك مدى الايام واخبر  
بذلك جميع بني جنسي وان انا قدرت عليك اخذتك فريسة لي  
قال ابن ادم قد قبلت بذلك غير ان آله دفاعي ليست معي فان  
شئت امك هنا لاذهب وآتي بها قال اذهب فقال اخاف  
ان تذهب قبل ان اعود فان كنت تشا فاسمع لي بان اقيدك بهذه  
الشجرة حتى اوكد انك لا تهرب خوفاً مني فسمع له عند ذلك تقدم  
اليه ربطة بجمل طويل بثلث الشجرة حتى لا يستطيع الفرار ثم  
قطع عصاً قوية من ذلك الحرش وتقدم نحوه وانتدأ بضربه ضرباً  
موتلاً وهو لا يمكنه الفرار واذراه في حالة التزع سكب على ظهره مقداراً  
من الغراء كان عنده وذهب تاركاً اياه باوجاعه وبعد قليل  
مر عليه بعض رفقاته فلما راوه على تلك الحالة اتفقوا من التهلكة

ولما شفي من اوجاعه تذكر تلك الحيلة التي اصطاده بها ذاك  
الانسان واخذ يترقب الفرصة لاخذ تاراه منه وبعد نحو عشرين  
يوماً مرّ الرجل في ذاك الموضع فراى السبع كامئاً له مع رفقاءه  
فاسرع الى اليه اما هو فصعد الى شجرة مرتفعة هناك واذ لم يمكنهم  
التوصل اليه ارتفعوا الواحد فوق الاخر الى ان قربوا اليه وكان  
غريمه اسفلهم فقال الرجل ( انتك المغراية يا اسفل ) واذ كان قد  
ذاقها اولاً فرّ من الاسفل هارباً فسقط الجميع مهشمين ولا موه  
فقال الذي داق المغراية يعرف الحكاية

### اسد وذئب وثلعب

مرض احد الاسود يوماً فعاده جميع الوحوش الا الثلعب  
فقال الذئب ايها الملك اما تنظر الى الثلعب وعدم قيامه بالواجب  
فقد عادك جميع الوحوش في مرضك اما الثلعب فلا فيجب ان  
تعاقبه اشد عقاب ليتعلم به امثاله ولا يقتدون بسوء ادبه فلما  
سمع الاسد هذا الكلام اثر في قلبه وقال اذا حصر الثلعب ذكرني  
بما وقع منه وكان الارنب حاضراً مضى الى الثلعب وقال له  
يا اما الحصين خذ حذرک من الاسد فقال ولم فاخبره  
بالقصة فشكر الثلعب على ذلك ثم مضى وصار كركباً وترقب  
خلوة الاسد ودخل عليه فقال الاسد ويلك اي خمسة اشهر  
مريض وقد زارني جميع الوحوش فما هذا القصور فقال الثلعب

يعيش ملكنا انني احقر عييدك ولكن لما بلغني مرضك ذهبت اطلب  
 له طبيباً حاذقاً لكي احضره بين يديك فلما وصلت اليه وجدته  
 مشغولاً بموت ولده فلم يملكه المجيء غير انني عرفته بمرضك فقال  
 يطعم كركي ويؤخذ مرارته وتمزج بدم ساق ذئب وبدهن بها ويعلق  
 عليه رجل ذئب ففي ذلك الشفا وقد احضرت لك كركياً فلما  
 سمع الاسد كلامه لم يشك في صدقه ثم انه اكل الكركي فلذ له اكله  
 ووجد خفة في جسمه فتيقن كلام الثعلب وصار منتظراً حضور  
 الذئب ولما حضر قبض على رجله وقطعها واخذ من دمها فمزج به  
 المرارة وادهن بذلك ومضى الذئب بدون رجل وهو لا يصدق  
 بنجاة نفسه من الاسد فلما بعد عنه التى نفسه على الارض من شدة  
 الالم فمر به الثعلب وهو ملقى فتادة يا صاحب الحف الاحمر اذا  
 حضرت عند الملوك فاكف لسانك عن القدح في اعراض اصحابك  
 فان لسانك هو الذي اوقعك في هذا الالم

انضع للناس ان رمت العلا واكظم الغيظ ولا تد الصبر

### درتان وفخ

حكى ان درتين مرتا بفخ فقالتا له ما لنا نراك متقاعداً عن  
 الطريق فقال الفخ اردت العزلة عن الناس فقالتا له ما لنا نراك  
 مقبلاً في التراب قال تواضعاً قالتا وما لنا نراك ناهل الجسم قال  
 انهكتني العبادة قالتا وما هذا المحبل الذي على عاتقك قال هو



منطقة النساء قالنا وما هذه العصا قال انوكا عليها واهش بها  
غني قالنا وهذا القمح الذي عندك قال هو فضل قوتي اعددته  
لفئير جائع او ابن سبيل قالنا فاننا ابنا سبيل فهل لك ان تطعمنا  
قال اهلاً بالضيوف فلما تقدمنا والفتنا منقاديهما امسك الفخ برجلها  
بش ما اخترت لنفسك من الغدر والخديعة والاخلاق الشنيعة  
ولم تشعر الا وصاحب الفخ قبض عليها ووضعها في قفص فابتدانا  
نفتشان على حيلة نتخلصا بها فمرّ بهما باشق فتاملت الواحدة  
لسجنها والتفتت الى الاخرى وقالت

السجين من اجل الكلام يا ليتنا كنا سكوت  
فاجابها الاخرى

موت النفوس حياتها من شاء ان يحيا يموت  
فوقعتا اثناهما مبتتيت في اسفل القفص وبعد قليل جاء  
صاحبهما فراهما على هذه الحال فظن انهما ميتتان حقيقة ففتح القفص  
واخرجها مناسفاً عليهما وحالما طرحهما من يده فرّتا وهما ترددان  
المصراع الاخير \* من شاء ان يحيا يموت

### لص وامرأة

دخل لص بيت امرأة كانت قد رجعت من سهرة فلما  
شعرت باللص الذي كان ينظر اليها من كوة على السطح عادت الى  
لبس ثيابها وحلاها فاستبشر اللص وقال ان المرأة وحدها

في البيت فسوف نصير جميع هذه الحلى لي اما المرأة فجلست امام  
 المرأة واخذت نصف حسنها وجمالها قايلة ما اجل هذا الوجه  
 الابيض المشرب الحمرة الذي يستميل القلوب بلطفه ولكن ما اقبح  
 هذا الانف الطويل الذي يجاكي جبل صنين كبراً وضخامة فياويلاه  
 ويا لتعاسة حفلاء وصاحات باعلى صوتهن انعالوا خذوه عني فاوهمت  
 اللص انهن تصرخ من كبرانها وكان قصدهما احضار جيرانها بسبب  
 اللص ثم اخذت نصف عينيها وشفتيها وفهما وهلم جراً وفي  
 اخر كل وصف كانت تصرخ باعلى صوتها فسمع جيرانها صراخها  
 وجاوا اليها فقالوا لنكونكم وهذا اللص فالقوا القبض عليه وخلصوها  
 من شره

### فرس وخنزير

وهو مثل من لا يرضى بحاله

قيل كان فرس لرجل من الشجعان وكان يسوسه ويحسن القيام  
 به وكان يخرج به في كل صباح الى مرج واسع ينزع عنه سرجه  
 ولجامه ويطيل مقوده فيتمرغ ويرعى حتى ترتفع الشمس فيرده الى منزله  
 وانفق انه خرج يوماً حسب عادته فلما نزل عن جواده واستقرت قدماه  
 على الارض نرمنه الفرس وجميع واخذ بعدو بسرجه ولجامه فطلبه  
 الفارس يومه كله حتى اعجزه وغاب عن عينيه فرجع الفارس الى  
 اهله ماؤساً ولما انقطع الطلب عن الفرس واظلم عليه الليل جاع

فرام ان يرعى فتمعه اللجام ورام ان يشرع فتمعه السرج ورام ان يستقر  
على احد جنبيه فتمعه الركاب فبات شر ليلة وفي الصباح ذهب يبتغي  
فرجاً ما هو فيه فاعترضه نهر فدخله ليقطعه الى الجانب الاخر فاذا  
هو بعيد النهر فسج فيه الى الجانب الاخر وكان حزامه من جلد لم  
يبالغ في دفعه فلما خرج من النهر اصابت الشمس الحزام فيبس واشتد  
عليه فورم كتفه ووسطه فصعف عن المشي فمر به خنزير وساله عن  
حاله فاخبره بما هو فيه من اضرار اللجام والسرج والركب والحزام وساله  
ان يصنع معروفاً ويخلصه مما ابتلي به فساله الخنزير عن الذئب الذي  
استحق به تلك العقوبة فزعم الفرس انه لا ذئب له فقال الخنزير  
كلا بل انت كاذب فاخبرني قصتك تماماً لربما نكون من الذين  
لا يستخفون المعروف كما قال الشاعر

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقى مجبراً بن عامر  
فحدثه الفرس عن جميع امره وكيف كان عند فارسه وكيف  
فارقه وما اتى في طريقه الى حين اجتمع به فقال له الخنزير قد  
ظهر لي الان انك جاهل وان ذنوبك سنة احداها خذل  
فارسك الذي احسن اليك والثاني كبرك باحسانه والثالث  
اضرارك به في هربك والرابع تعديك على ما ليس لك من العدة  
وهي السرج واللجام والخامس اساتك على نفسك بما شرتك التوحش  
الذي لست من اهله والالك عليه مقدرة والسادس اصرارك على  
ذنوبك وتماديك في غوايتك فاذا كنت قادراً على العود الى فارسك

والرجوع عن جهلك قبل ان يوهنك اللجام بالجوع والركب  
والحزام فقال الفرس للخنزير اذ قد عرفتني ذنوبي وايظظني الى ما  
كنت متغافلاً عنه بجھلي فانطلق الان ودعني فاني مستحق اضعاف  
ما انا فيه فقال الخنزير لقد صدقت باقرارك ولكن لات ساعة ندم  
فلكي اخلاص ذمتي معك يجب ان اضربك ضربة في هذا  
الباب ثم تقدم اليه وضربه ضربة مزق بها احشاءه فوقع ميتاً  
ومن بطلب الاعلى من العيش لم يرل حربياً على الدنيا كثير غموها  
اذا شئت ان نحيا سعيداً فلا تكن على حالة الارصيت بدوها

### ملك ورسه وخادمه

كان لاحد الملوك جواد حسن احبه محبة عظيمة وكان للجواد  
سائس ربري يقوم بمخدمته اما الملك فلشدة محبته لذلك الجواد اصدر  
امراً ان كل من اخبره ان جواده اصاب منكم او مات قتله وكان  
الملك قبل دخوله الى سرايته صباحاً يري وبراه ويامر المحادم  
بتنظيفه الى انه اتى يوماً ما المحادم صباحاً فوجد الجواد مائتاً على  
الارض ميتاً فجنفت نفسه وخاف على ذاته من القتل وعلم انه لا بد  
للملك من ان ياتي ليري الجواد واذا راه ميتاً يقتله لا محالة وبعد  
تفكره برهة طويلة دخل على الملك وهو جالس بين وزرائه  
قال له ايدك الله ايها الملك انني ذهبت هذا النهار الى اسواق  
المدية فوجدت جميع الناس قد رفعوا ايديهم الى الله بدعون لجلالتك

بالبقاء ثم ذهبت الى البيوت فوجدت النساء كذلك وكنت حينما  
 ذهبت ارى ما رايت حتي انتهيت اخيراً الى اصطبل الجواد  
 فرأيت قد رفع يديه ورجليه نحو السماء يدعوك بطول البقاء فلما  
 سمع الملك كلامه علم قصده وقال له العل الجواد مات قال له  
 لست انا القاتل ان الجواد مات فحزن الملك عليه ولكن نعجب من  
 نباهة السائس وفطنته وانعم عليه وجعله من وزرائه

### ظالم وتغلب

حكى ان تغلباً كان يسمى ظالماً وكان له حجر ياوي اليه وكان  
 مسروراً به ولا يبتغي عنه بدلاً فخرج يوماً يبتغي ما يأكل ثم رجع  
 فوجد فيه حية فانظر خروجها فلم تخرج وعلم انها قد استوطنته وان  
 لا سبيل الى السكى معها فذهب يبتغي لنفسه حجراً غيره فانهى  
 به الامر الى حمر حسن الظاهر حصين الموضع في مكان خصب ذي  
 اشجار مثنية وماء معين فاعجبته وسال عنه فاخبرانه لتغلب يسمى  
 مفوضاً وانه ورثه عن ابيه فناده ظالم فخرج اليه ورحب به وادخله  
 الحجر وساله عما جرى له فقص عليه خبره وشكا اليه ما له فرق له  
 مفوض ثم قال له ان من الهمة ان لا تقصر عن مطاوعة عدوك وان  
 تستفرغ جهدك في ابتغاء دعوهم فرب حيلة انفع من قبلة والراي  
 عندي ان تنطلق معي الى ماواك الذي انتزع منك غصباً حتي  
 اطلع عليه فلعلني اهتدي على حيلة تمكك من استرجاعه فان

الراي السديد ما بني على المشاهدة فانطلقا معاً الى ذلك الحجر فتأمل  
 مفوض وادرك غرضه منه ثم اقبل على ظالم فقال له قد شاهدت من  
 مسكنك ما فتح لي باب الحيلة في خلاصه فقال له ظالم اطلعني على ما ظهر  
 لك خال مفوض ان اضعف الراي ما سخ في البديهة ولكن انطلق  
 معي لتبيت عندي هذه الليلة وتبصر ففعلاً وبات مفوض متكرراً  
 في ذلك وجعل ظالم يتأمل مسكن مفوض فراي مع سعته وطيب  
 تربته وحصانه وكثرة مرافقه ما اشدت اعجابه به وحرصه عليه  
 وشرع يدبر في غصه وطرده مفوض منه وفي الحكم اللثيم كالنار  
 اكرامها اضرامها وكالخمر حبيبها سلبها وبتبعها صربها فلما اصبح  
 قال مفوض لظالم اني رايت ذلك الحجر بموضع بعيد من  
 الخمر فاصرف نفسك عنه وهلم فاني اساعدك على حفر مسكن  
 قريب من حجري هذا فان هذه الارض خصه متيسرة المرافق قال له ظالم  
 ان ذلك ممنوع علي لان نفسي تهلك لبعث الوطن حبيباً ولا تملك لفقد  
 المسكن سكناً فلما سمع مفوض مقالة ظالم وما تظاهر به من الرغبة  
 في وطنه قال له اني ارى ان نذهب يوماً هذا فنحطب حطباً ونربط  
 معه حزمين فاذا اقبل الليل انطلقت انا الى بعض هذه الخيام فاتيت  
 بنفس نار واحتملنا الحطب والقبس وقصدنا الى مسكنك فجعلنا  
 الحزمين على بابيه واضرمناهما نارا فان خرجت الحية احترقت  
 وان لزمت الحجر اهلكها الدخان فقال ظالم نعم الراي هذا فانطلقا  
 واحطبا وربطنا من الحطب حزمين بقدر ما يطبقان حمله ولما جاء

الليل واوقد اهل الخيام النار انطلق مفوض لياخذ قيساً فهدم  
 ظالم الى احدى الحزمتين فازالها الى موضع غيبها فيه ثم جر الحزمة  
 الاخرى الى باب مسكن مفوض ودخله وجذبها اليه فادخلها في  
 الباب فسد بها وقدر في نفسه ان مهوضاً اذا اتى الحجر لا يمكنه  
 دخوله لاستحكامه ولان بابه مسدود بالحطب سدّاً محكماً ومعظم  
 ما بقدر عليه انه يحاصره فاذا يش منه ذهب ففطر لنفسه مأوى  
 وقد كان ظالم راسه في منزل مفوض اطعمه كثيرة اذخرها  
 لنفسه فعول ظالم على الاقتيات بها مدة الحصار راذله الشره  
 والمحصر على البغي عن فساد هذا الراي وانه متعرض لمثل ما عرما  
 عليه ان يعلاؤه مأخذه ثم ان ممرضاً جاء بالقدس فلم يجد طامناً ولا  
 وجد الحطب فبان ان طامناً قد حمل الحزمتين معاً فحميماً عنه  
 وانه ذهب الى الحجر الذي فيه الحية فظهر له من الراي ان يترك  
 النار ويسرع المشي ليدركه ويساعده في حمل الحطب فالتقى النار  
 من بدو ثم خشي ان يطفئه الريح فيحتاج الى نار اخرى فادخلها في  
 باب الحجر ليسترها من الريح فاصابت الحطب فاضرمته ناراً واخترق  
 ظالم في الحجر وحق به مكره فلما اطلع مفوض على امر ظالم قال ما  
 رايت كالبغي سلاحاً ثم اهل حتى طشت النار ودخل في حجره  
 واستخرج جيفة ظالم فالتقاها واستقر في ماواه وفوض امره الى مولاه  
 احسنت ظلك بالايام اذ احسنت ولم تخف سوء ما باتي به القدر  
 وسألتك الليالي فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر

## رجلٌ وثعلبٌ

وهو مثل من يتكلم بالناس حسناً وردياً  
مرَّ رجلٌ بثعلبٍ وبعد ان حياهُ بالسلام طلب ان يكون  
سميراً له فقبل وتماهدا عهداً بان لا يخون احدهما الاخر فبينما هما  
جالسان في سفح جبلٍ عالٍ تغطيه الثلوج شعر الرجل يبرد  
في كفيه فوضعها امامه فبدأ ينفخها فسأله الثعلب ما الفائدة  
من ذلك اجاب لانني احسست بصقيع في كفي وبالنفخ تندفع  
الحرارة فيدفاً فقال الثعلب هذه افادة استفدتها منك والرجل  
اضرم ناراً وطبخ وسكب الطعام في اناء ولما قدمه له لم يوافق  
بسبب سخونة فابتدأ ينفخ في الطعام فسأله لماذا تنفخ فيه اجاب  
الرجل انه بهذه الوسطة يندفع من الجوف هواء فيبرد الطعام  
قال الثعلب حيث يخرج من فمك سخنة وبارد في وقت واحد  
كان الا بتعاد عنك اولى

## رجلٌ ووالدٌ

وقف رجلٌ امام احد الولاة يطلب منه احساناً فامر له بالف  
درهم فاخذها وانصرف ثم رجع اليه في اليوم الثاني فامر له بالف  
اخرى فذهب ورجع اليه في الثالث فقبض منه وقال له يا هذا اما  
انت الرجل الذي اتيت امس واول امس اجاب نعم قال له  
فكيف اتيت اليّ ايضاً اما تنجبل بان تاتي كل يوم فاجاب يعيش



مولاي اجعلني مكانك واجاس مكاني وانا اعطيك الف غرش  
كلما انيت اليّ ولو انيت كل ساعة مرة فضحك من جوابه وعرف  
ان تردده عليه كان لاستغفافه بالمبلغ

### لصّ وارملة

مات رجلٌ عن زوجة ترك لها امولاً جزيلة فجأها احد  
الصوص وقال لها اعلي ان الكون يعود باهلك بعد ستة عشر الف  
سنة فهامت واقرضيني امولك وانا احرر لك خطاً تقبضينه مني  
في ذلك الوقت فاجابته ان والدي قرضك منذ ستة عشر الف  
سنة مبلغاً باعظماً فادفعه لي لا قرضك فانصرف مخجولاً

### الحجاج والاعرابي

كان الحجاج وزير الخليفة عبد الملك وكان حاكماً على المدينة  
ومشهوراً في ظلمه فبينما كان ذات يوم يطوف خارج المدينة التقى  
باعرابي لم يعرفه وسأله ماذا تعرف عن الحجاج فاجابه الاعرابي  
انه لو حشّ ضاربٍ يحب سنك الدماء فقال له الحجاج هلاً تعرفني  
قال لا فقال له اعلم اذا اني انا الحجاج نكمت بجهنم سوءاً فاجابه  
الاعرابي وهلاً تعرفني قال لا اجاب انا من عائلة زير التي ببلي  
كل سلبا ثلاثة ايام في السنة بداء الجنون وهذا يوم منه فضحك  
الحجاج وصرفه

## الحجاج والراعي

خرج الحجاج مرة الى الصيد فرأى راغي غنم فطلب منه ماء ليشرب فاعطاه وجلسا يتحدثان بدون ان يعرف الراعي الحجاج ثم سأله الحجاج قائلاً ماذا تقول بالخليفة عبد الملك قال ردني ظالم قال ولماذا فاجابة لانه ولي علينا الحجاج وبينما هو يتكلم وإذا بجند الحجاج قد قبضوا على الاعرابي بامر سيدهم ولما كان اليوم الثاني دعاه واجلسه معه على الطعام وقال له انذكر مباحثه امس فقال حوادث امس مطوية قال حسناً ولكن اختر لنفسك احد امرين اما ان تقر بسلطاني وتخدمني او اني ارسلك الى الخليفة واخبره عنك فاجاب الاعرابي عليك طريقة اخرى اصوب من هذه قال وما هي قال ان تخلي سبيلي فلا نجتمع الا في القيامة

### معلم وتلميذ

كان احد الافرنج يتعلم النحو العربي فوصل الى لفظة جاء فسأل معلمه قائلاً اين فاعل جاء فاجاب المعلم مستتر فيها جوازاً فعند ذاك قال التلميذ اذا كان مستتراً جوازاً فلا باس اذا اظهرناه واخذ سكيناً وابتدأ يخت الكلمة قاصداً اظهار الفاعل

### مجنون

رجلٌ اصيب مجنون فقال في نفسه لاشك بان عقلي قد سال وانسكب على جسدي وحيشة نهض ووضع راسه في الارض

ورفع رجله الى الاعلى فاصداً بذلك ترجيع عقله الى حيث كان

### مسافرو كردي

التقى احد المسافرين بكردى فسأله قائلاً ماذا يوجد معك  
اجاب كدى فقال ما معنى كدى هل هي نوع من المأكول فقال كلا  
اجاب اذاً لماذا اجبتني هكذا . فقال اجبت بالاختصار لانه يوجد  
معى بلج فاذا اخبرتك تقول لي اطعمني فاجابك لا اريد ثم تسألني  
لماذا فانقول لك كدى فلاختصار اولى

### مكاره ومسافر

التقى رجل بمكاره فقال له اظن انك آتٍ من الضنية اجاب  
نعم قال اظن معك عنب اجاب نعم قال اظن مرادك تطعمني  
اجاب كلاً فان ظنك لم يوافق ظني

### الشراة

حضر رجل ليهني بعضهم بملود فتقدموا له الحامى (ططلي) فبعد  
ان اكل عدة ملاعق اخذ الطبق (اي الصينية) من الخادم وقال له  
اعطني عنك يا ابني ففعل الخادم واعطاه واما هو فابتدأ يلعق  
لعق ظالم فنظر اليه صاحب البيت وقال له يا صاحب لا تذكر من  
المحلول انه يضربك فاجابه لا تخف يا اخي انكلنا على الله اسم الله  
لا شي بضر

### جمل و ثعلب

مرّ ثعلب بجمل فباتدّا يلاعبه فكان نارة بركب على ظهره  
وطورًا يلحس فمه وأخرى بعضه وكان الجمل يهدر عليه ولم يكن  
يبالي . فعضه أخيرًا بذنبه حتى غرزت أنيابه بها فنهض الجمل  
من شدة الألم وسار في طريقه أما الثعلب فكان مغررًا أنيابه في  
ذنب الجمل ولا يمكنه التخلص وبينما هو سائر على هذه الحالة رآه  
ابن أوي وسأله إلى أين ذاهب فاجاب لست أعلم يا صاح لانني  
معلق في ذنب هذا الخير

### مرض المصدر

امراة بليت بوجع البطن فصادفت نحوياً ففانت له يامولاي  
لقد اصبت امس بوجع البطن فاعطني علاجاً فاني لم اتم الليلة كلها  
من شدة وجع بطني اجابها الشيخ بطن يبطن بطاً واذ لم تاخذ جواباً  
ذهبت في طريقها وهي تصرخ من الألم فصادفت اخاه في الطريق  
واذ سالها ماذا بولها اخبرته وانها ذهبت الى اخيه وطلبت منه  
علاجاً وكان جوابه لها بطن يبطن فاجابها قائلاً اذهبي  
يا ابنتي فان وجعك مصدر

### سرطان و ثعلب

تشارك سرطان و ثعلب على زرع ارض حنطة ولما حان وقت  
الحصاد ذهبا وحصداها ثم رجعا الى محلها وفي اليوم الثاني ارادا

ان يذهب الى اليادر ليقسم المحنطة بينهما فقال السرطان للثعلب  
 ان انت سبقتني اخذت الكل وكذا ان انا سبقتك فقبل الثعلب  
 بذلك لما يعهد من بطيء حركة السرطان ثم سارا كل منهما قاصداً  
 صباق الاخر ولما ادار الثعلب وجهه وثب عليه السرطان وثبة  
 تعلق بها بذنبه ولم يشعر اما الثعلب فجعل يجري بكل سرعة الى ان  
 وصل الى كومة المحنطة واذ كان يعرف بطيء حركة السرطان  
 ظن انه بعيد جداً فنظر الى الوراء لعله يراه من بعد فرمى السرطان  
 بنفسه الى كومة المحنطة واخذ مكيالاً وابداً يكيل ويعد باللغة  
 التركية قائلاً ارايكي اوج . فظفر الثعلب وصرخ متعجباً قال له  
 لقد سبقتنا ولكن متى تعلمت التركية

### المعتضد

قال المعتضد عند موته بعد ان تولى الخلافة تسع سنين  
 وتسعة اشهر وثلاثة عشر يوماً قصيدة منها هذه الايات  
 ولا تامن الدهر اني امته فلم يبق لي خلاً ولم برع لي حقاً  
 قتلت صناديد الرجال ولم ادع عدواً ولم امهل على طفيو خلفا  
 واخليت دار الملك من كل نازع فشردهم غرباً ومزقهم شرقاً  
 فلما بلغت النجم عزاً ورفعة وصارت رقاب الخلق اجمع لي رقاً  
 رماني الردا سهماً فاخذ جمرقي فما انا ذا في حضرتي عاجلاً التي

## المتوكل وعلي الزكي

قيل امر المتوكل يوماً باحضر علي الزكي ابن محمد الجواد ولما  
 حضر بين يديه وكان المتوكل يستعمل الشراب وفي يده الكاس  
 ناؤها لعل فقال يا امير المؤمنين انه لم يخامر لحمي ودعي قط فاعفني  
 منه فاعفاه وقال انشدني شعراً فاعذروا ولم يقبل اعتذاره انشد  
 بانوا على قلل الاجبال تحرسهم غلب الرجال فما اغنتهم القلل  
 واستنزلوا بعد عز عن معاقلم فاودعوا حفراً يابئس ما نزلوا  
 ناداهم صارخ من بعد ما قبروا ابن الاسرة والشيخان والمحلل  
 ابن الوجوه التي كانت منعمة من دونها تضرب الاستار والكلل  
 فافصح القبر عنهم حين سايهم تلك الوجوه عليها الدود ينتقل  
 قد طال ما اكلوا دهرًا وما شربوا فاصبحوا بعد طول الاكل قد اكلوا  
 فبكى المتوكل ثم امر برفع الشراب وقال يا ابا الحسن اعليك  
 دين قال نعم اربعة الاف دينار فدفعها اليه ورده الي اهله مكرماً

شعراً

ماحك جسمك غير ظفرك فتول امت جميع امرك  
 واذا قصدت الحاجة فاقصد لمعترف بقدرك

غيره

سالت الناس عن خل وفي فقالوا ما الي هذا سميل  
 نمسك ان ظفرت بود حري فان الحرفي الدنيا قليل

جاء الربيع وحسن ورده      ومضى الشتاء وقبح برده  
فاشرب على وجه الحبيب      ووجتبه وحسن خده  
غيره

الدهر يفترس الرجال فلانكن      ممن تطيشهم المناصب والرتب  
غيره

اذا شئت ان نعصى وان كنت قادراً  
فربالذي لا يستطيع من الامر  
غيره

دعيني انل ما لا ينال من العلا  
فسهل العلا في الصعب والصعب في السهل  
تريد بن ادراك المعالي رخصة

ولا بدّ دون الشهد من ابراهيم  
غيره

لهجري احاديث العوس طنون      وماعر من شيء فسوف يهون  
ومن طن ان الدهر موفٍ بعهد      فبسر ان الدهر سوف يخون  
غيره

البعس سبع وان كنت محلبة      والكاب كلب ولو بين السباع ربي  
وهكذا الذهب الابريز خالطة      صفر الحاس وكان الفصل للذهب  
لا يعجبك اتواب على رجل      دع علك اتوابه وانظر الى الادب  
فالعود اولم نفع منه روائحة      لم يفرق الناس بين العود والمحطب

غیره

ثلاث من الدنيا اذا المرء نالها فليس عليه بعد ذلك من ضير  
غنى عن بنيتها والسلامة منهم وصحة جسم ثم خاتمة الخير

غیره

اذا المرء عوفي في جسمه واعطاه مولاه فلماً فنوعا  
واعرض عن كل ما لا يليق فذاك المليك ولومات جوعا

غیره

بكيت على زيد ولم ادر ما فعل احب فيرجى ام اتى دونه الاجل  
تذكرني الشمس عند طلوعها ويعرض ذكره اذا قرب الطفل  
وان هبت الارياح هبت ذكره فياطول ما حزني عليه وياوجل

غیره

ليست تخفق الارياح فيه احب الي من قصر منيف  
وليس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف  
وبكر تتبع الاطعان صعب احب الي من بغل زفوف  
وكلب يتج الاضياف دوني احب الي من هر الوف  
وخرق من سي عي نجيب احب الي من علم عيف

غیره

البعض يسرب بالعصا والبعض تكفي الإشارة

غیره

وما الداس الا واحدة ميله يعد والف لا تعد بواحد



غيرة

بلوت الناس قرناً بعد قرن فلم أرَ غير خنال وقال  
وذقت مرارة الاشياء طرّاً فاطعم امرئ من السوال.  
ولم أرَ في الامور اشدّ وقعاً واصعب من معاداة الرجال

غيرة

فجرد من الدنيا فانك انما نزلت الى الدنيا وانت مجرد

غيرة

اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الدي لا تعاتبه  
فعش واحداً اوصل اخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه  
اذا انت لم تشرب مراراً على الفدى طمئت واي الناس تصفو مشاربهم  
ومن ذا الذي ترضى بجايه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معائبه

غيرة

رب من ترجو به دفع الاذى عنك ياتيك الاذى من قبله  
رب مامول له من رجل قد اتاه خوفه من امله

غيرة

حل جيبك لرام وامض عنه بسلام  
مت بداء الضمت خيراً لك من داء الكلام  
ربما استغف بالنطق مغاليق الحمام  
انما السالم من اجم فاء بالجام

الصمت زين والسكوت سلامة      فاذا نظمت فلا تكن مكثراً  
ما ان ندمت على سكوئي مرة      ولقد ندمت على الكلام مراراً  
غيره

من لزم الصمت اكتسب هبة      تخفى عن الناس مساويه  
لسان من يعقل في قلبه      وقلب من يجهل في قلبه  
غيره

اذا المرء ابدى سوءاً من لسانه      ولام عليها غيره فهو احمق  
اذا ضاق صدر المرء عن كم سره      فصدر الذي يستودع السراضيق  
غيره

الدهر ادني والصبر رباي      والصمت اقنعني والياس اغثاني  
واحكمتني من الايام تجربة      حتى هبت الذي كان يئنهائي  
غيره

الا انما الدنيا بصارة ايكة      اذا اخصر منها جانب جف جانب  
فلا تكحل عينك يوماً بعبرة      على داهب منها فانك داهب  
وما الناس الا خائضون غمرة الردا      فطاف على ظهر التراب وراسب  
غيره

العلم ايسر دخراً است داخراً      من يدرس العلم لم تدرس مناخراً  
اقبل على العلم واستقل مقاصده      فاول العلم اقبال واخره  
غيره

قد يدرك المتاني بعض حاجو      وقد يكون مع المستعجل الزلل

وربما فات قومًا جل امرهم من الثاني وكان الخزم او عجلوا  
غيره

لعبرك ما الدنيا بدار اقامة ولكنهما دار انتقال لمن عقل  
اذا اضحكك ابكت وان هي اقبلت نولت وان اعطت فايا مهادول  
غيره

لا تجهدن امرء احتي تجربة ولا تدمنه من غير تجريب  
غيره

اذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك لا يجني به عنباً  
غيره

واحبب اذا احببت حبا مفاربا فانك لا تدري متى المحب ينزع  
وابغض اذا بغضت بغضا مفاربا فانك لا تدري متى المحب يرجع  
غيره

انضع للناس ان رمت العلا واكظم الغيظ ولا تبدي ضجر  
سلم الامر الى خالفك كل شي نقضاء وقدر  
غيره

لا تنتقم ان كنت ذا قدره دالعو من ذي قدره اصبح  
واصبح اذا اذنب خل عسى ثاقى اذبت من يصبح  
غيره

رصينا بالعلوم نكون محله وللغمال مال  
المالان ل نعي عن قريب وان العلم ليس له زوال

غيره

اذا كنت في نعمة فارعها فان المعاصي تزيد النعم  
وداوم عليها بشكر الاله فان الاله سريع النعم

غيره

اذا المرء لم يمتنع من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة  
الا انما مالي الذي انا منفق وليس لي المال الذي انا تاركة

غيره

ولا تفرح باول ما تراه فاول طالع فجر كذوب

غيره

ولو علم الانسان ما هو كائن لعاش مدى الابام وهو مصون  
ولكن فضاه الله ستر تعجب تخار عقول دونه وظنون

غيره

العلم زين وشريف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والادبا  
كم سيد بطل اباؤه نجب كانوا الرؤس فامسى بعدهم ذنبا  
ومقر فامل الابداء ذى ادب نال المعالي بالاداب والرتبا  
العلم كثر وذخر لا فناء له نعم القرين اذا ما صاحب صحبا  
قد يجمع المال شخص ثم يجرمه عما قليل فيلقى الذل والحربا  
وجامع العلم مغبوط به ابدًا ولا يجاذر منه الفتوت والسلبا

غيره

واذا العناية لاحظت عيونها نعم فالمخاوف كلهن امان

واصطاد بها العنقاء فهي حبال وافتد بها الجوزاء فهي عنان

غيره

نمنع من بالدينيا بساعتك التي ظفرت بها ما لم نعتك العوائق  
فما يومك الماضي عليك بعائد ولا يومك الاقي بواست واثق

غيره

اذا كنت في حاجة مرسلًا فارسل حكيماً ولا توص  
وان باب امر عليك التوى فساور حكيماً ولا تعصه

غيره

ان اللييب اذا تفرق رائه فتنق الامور ماطرًا وساورًا  
واخو التكبر يستبد برائه وتراه يعنسف الامور محاطرا

غيره

على المرء ان يسعى الى الخير جهده وليس عليه ان تتم المطالب

غيره

مضي الحير طراً ليس في الناس مصف وكل وداد مهومهم تكلف  
وكل اذا عاهدته هو باقص اعهدك او واعدته فهو مختلف  
وابناء هذا الدهر كالدهر لم يتق بوماهم الا جهول ومصرف

غيره

فبالاقي دعني اغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

غيره

ما اعتاض باذل وجهه بسواله بدلاً وان مال الغني بسؤاله

وإذا السوال مع النوال وزنته رجع السوال وخف كل نوال

غيره

تلقى على الجمل الجليل بالو افلا تكون بهاء وجهك ابغلا  
اكرم يدك عن السوال فانما قدرا<sup>١</sup> بهاء اقل من ان تصالا

غيره

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطال ما استعبد الانسان احسان  
وان اساءة مسي<sup>٢</sup> فليكن لك في عراض زلتو ضلج وغنرات  
وكن على الدهر معوانا<sup>٣</sup> لذي امل يرجوك فيه فان الحر معوان

غيره

ليس الظريف يكامل في ظرفه حتى يكون عن الحرام عنيما  
فاذا تعنف عن معاصي ربه فهناك يدعى في الانام ظرفنا

غيره

لا ينفع الوعظ قلما قاسيا اذ<sup>٤</sup> وهل يلين لقلب الواعظ الحجر

غيره

ادفع عدوك بالتي وانفع صديقك ان ييسر  
فالغصن احسن ما يكون اذا اكتشى ورقا<sup>٥</sup> واثر

غيره

ليس الشجاع الذي يحمي فريسته عد القتال<sup>٦</sup> ونار الحرب تشتعل  
لكن من كف طرفا<sup>٧</sup> اوثنى قدما<sup>٨</sup> عن الحرام فذاك الفارس البطل

غيره

ولا بالف الانسان الا نظيره وكل امرء يصبو الى من يشاكله

غيره

اذا ما تحيرت في حالة ولم ندر فيها الخطا والصواب  
فخالف هواك فان الهوى يقود النفوس الى ما يعاسب

غيره

اصبر لدهر نال منك فهكذا مضت الدهور  
فرحاً وحزناً مرة لا الحزن دام ولا السرور

غيره

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرًا فالظلم اخره ياتيك بالندم  
نامت عيونك والمظلوم متبته يدعو عليك وعين الله لم تنم

غيره

شيئان لو ان لبثًا يبتلى بهما في غابة مات من هم ومن كمد

رثاء لهر

ياهر فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد  
وكان قلبي عليك مرتعدًا وانت تنساب غير مرتعد  
تدخل برج الحمام مثدًا وتبلغ الفرخ غير مثد  
صادوك غيظًا عليك وانتقموا منك وزادوا ومن يصد يصد  
ولم تزل للحمام مرتصدًا حتى سقيت الحمام بالرصد  
يا من لذيذ الفراق اوقعه وبحك هلاقتك بالغدد  
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس بالمعد

كم دخلت لقمة حشى شره فاخرجت روحه من الجسد  
ما كان اغماك عن نسلهك الـ برج ولو كان جنة الجسد

غيره

• مصت جنة الماوي وجاءت جهنم  
فقد صرت اشقى بعد ما كنت اعم

وما هي الا الشمس حان افولها  
واعقبها قطع من الليل مطم

غيره

حول حيامك عن ارس بهان بها  
وجاب الذل ان الدل يحسب

وارحل اذا كان في الاوطان مصصة  
فالمنزل الرطب في اوطانه حطب

غيره

الاقل لمن ابدى اعتذارا وقد ابى ريارثا والريب في ذلك العذر  
عليك امان انه ما دمت عدوا من القتل والتشديد ثم فلا تدري

غيره

رمانة سبع الرحمن حلفتها بما لها بيدع الحسن معوث  
والفسر من حولها قد صار داحلة التتم قطن لها والحب ياقوت

غيره

يا ناركا شربا لتهوتنا التي تجلوصد القلب الكتيب العاني



في ترك مثلك شربها لي راحة توفيرها وطهارة النجان  
غيره

سلام على ما في الثياب من القدر  
وما في بساتين الحدود من الورد  
كان التريا علفت بجبينها  
وباقي نجوم الليل في الصدر كالعقد  
فلو لبست نوباً من الورد خالصاً

لادمى مجابي جسمها ورق الورد  
ولو نفلت في البحر والبحر بالبحر

لاصبح طعم البحر احدى من الله  
ولو واصات شجراً كبيراً على عصاً  
لاصبح دالك الشيخ مفترس الاسد

غيره

ولما شككت من صدرها علة الاسى  
وفات الا فاطر الى مصدر الامر  
نفلت لما كفي الشكاية واقصري  
فدي علة في القلب لا علة الصدر

غيره

ولو كانت الارزاق ناقي بنوة لما حصل العصور شيئاً من النسر

غيره

ان الزرازير لما قام قائمهم توهموا انهم صاروا شواهيها  
غيرة

كل الامور تزول عنك وتنفي الالفناء عليك وقف باقي  
واعلم بان المكرمات عرائس وصادقن مكارم الاخلاق  
غيرة

شرطت عليهم قبل تدليم مهجني  
وقبل انتضاء البيع شرطاً بواصل  
فلما طلبت الوصل بالشرط اعرضوا  
وقال يصح البيع والشرط باطل  
غيرة

كن غني القلب واقنع بالقليل مت ولا تطلب معاشاً من لئيم  
لا تكن للعيش مسلوب الفوائد انما الرزق على الله الكريم  
في وصف البخلاء

لا يخرج الدرهم من كفه ولو ثقبناها بمسمار  
بحاسب الديك على نقدة وبطرد اهر من الدار  
يكسب كل رغبة له حرسك الله من الفار  
غيرة

لو عبر البحر بامواجه في ليلة مظلمة باردة  
ويده مملوءة خردلاً لما سقط من كفه واحد  
غيرة

راى الصيغ مكتوباً على باب داره  
فصنعه ضيفاً فراح الى السيف  
فقال له خيراً فظن بانه  
يقول له خبزاً فأت من الخوف  
غيره

قد قال قوم ان خبزك حامضٌ والبعض ابدى بالحلاوة حكمة  
كذب الجميع بزعمهم في طعمه من ذاقه يوماً ليعرف دليعه  
غيره

قومٌ اذا نبغ الضيفان كلهم قالوا لامهم - سولي على الدار -  
فتمسك البول شعاً لا تحود به ولا تبول لهم الا بمقدار -  
بحاسب الديك من نقد لحيم - وقفل الهر من اكل الى الفار -  
مكتة

قصد شاعرٌ داراً كان يتردد اليها كثيراً فراها خالية من  
السكان وقد علاها الغبار واكتست جدرانها بالأتان فطرق  
الباب ولم يجبه احد فجلس تحت ظلهما يستريح واذا من اقبل عليه فسأله  
هل يعرف شيئاً عن اصحابها فقال قد اصابهم حادث ففتوا عن  
اخرهم فنظر الشاعر الى الدار وتهد من صميم فواده وقال  
هذه منازل اقوام عهدتهم في ظل عيش مقيم ما به كدر  
صاحت بهم حادثات الدهر فانقلبوا الى القبور فلا علم ولا خبر  
وقال ايضاً

بامتزلاً عبت الزمان باهلك انراة من بعد التفرق يرجع  
ابن الذين عهدتهم بك مرة كان الزمان بهم بضرو وينفع  
وقال ايضاً

انظر الى هذه الدنيا وما فعلت انفت انساناً بها كانوا وما فنيتم  
ديارهم ضحكتم ايام دولتهم وعندما رحلوا باحت لهم وبكت  
غلام وجارية

كان غلام بهوي جارية فراسلها فاظهرت له الحفا  
فوقع مضني ولما تحققت ما حل به سارت اليه عائدة فلما راها هطلت  
عيناه بالدموع واشد بقول

اريتك ان مرت عليك جنازتي تروح بها ايدي طول وتشرع  
اما تتبعين العرش حتى تسلي على رمس ميت بالحضيرة بودع  
فلما سمعت اشادة تنهدت وقالت لم ادر مبلغ الامر بك  
فبكي ثانية واشد

ولما راتني في السياق تعطفت عليّ وعندي من تعطيها شغل  
دنت وظلال الموت بيني وبينها ومنعت توصل حين لا ينفذ الوصل  
تم شوق شهقة تحرحت روحه فوقفت تأنه وتبكي الى  
ان أغشي عليها وما لشت الا وماتت مدفون في قبر واحد

شعر

اذا كنت مختاراً نفسك صاحباً فمن قبل ان نبدا بالود اغضبه

فان كان حال التمدي راضياً ولا فقد جريته فتهنئه  
غيره

طاف بالراح علينا فراينا الشمس تجلى  
نت كرم خندريس لطفت معنى وشكلا  
لمت ادري من سناها هي في الكاسات ام لا  
عمرت في الدن حيناً فاكست نيلاً وفضلا  
ترك الشيخ صبياً ونعيد الكهل طفلاً

غيره

ولما شربناها ودب ديبها الى منزل الاسرار قلت لها قفي  
مخافة ان يسطو علي شعاعها فتظهرندماني على سري الخفي

غيره

اذا ما صب في الكاسات خمر رايته لها تنموساً في بروج  
يان جلبت على الدمان يوماً تراحت الهموم على الخروج

امثال

حينما ياكل يكتفي المر  
يبغض المتناح لان له اسنان  
كثر السؤال وقلل الجواب  
كما تراني يا جميل اراك  
الابنة في الاكليل لا تعرف لمن نصير  
الحبيبة مصفولة ليس فيها ولا فولة

كيف انساك ياسفرجل وكل عضة بغضة  
 لا يفرقع في الدست غير العظام  
 يا اجل عال لا يهزك ريح  
 آكل العصي ليس كمن يفدها  
 اربط الحمار حيث يقول لك صاحبة  
 يا داخل مصر مثلك كثير  
 الذي يكون بينه زجاج لا يصرب الناس بالحجارة  
 وقعت القرة وكثرت السلاخون  
 لا تعامل الشمس باعماله  
 نصف البطن ولا ملائنه  
 الذي لا يشرب من كفه لا يرون  
 ما حلك جسي غير طعري  
 الارض الواطية تشرب ماءها وماء غيرها  
 الناس بالناس والقطه بالناس  
 ضربي وبكى سفي واشتكي  
 الذي يدري يدري والذي لا يدري يقول كف عدس  
 الذي لا خسارة منه كثرمة  
 ناس ناكلون الدجاج وناس يقعون في السبايح  
 علق غرير  
 على هذا المحمص ما في عهد

علقت اورماك الجمل

عرة ولو طارت

قص المقص

كلك منافع مل ريت العار

مكسور لا ناكل وصحج لا تكسروكل حتى تشع

تعدى وتدي ولو هوتين نعشى ويمسى ولو خطوين

الذي تحصلة السمرء من الخطوط والحجرة

القليل الممارك ولا الكبير الميشوم

الفرع يطير الوجع

مفتاح الدطن لفحة ومفتاح الشركله

ان كنت سيد لا نريد

قالت المراه لرحلها ترمى نال حتى مات الذي يعرفني

ما ورا الصبق عبر الدرح







